

Управление образования администрации
Советского городского округа

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №12 «Солнышко»**

РАССМОТРЕНА
На заседании педагогического
совета
Протокол №1
от «24» июля 2023

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №12 «Солнышко»
А.Г. Астахова
Пр. №00 о/д от «24» июля 2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Домисолька»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Документ подписан электронной подписью
Астахова Анна Гарьевна
ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ Д/С №12 "СОЛНЫШКО"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №12
"СОЛНЫШКО"

4D8FA1810195FDDF852985B4AB69669D
Срок действия с 22.09.2023 до 15.12.2024

Автор-
составитель: Новак
Татьяна Ивановна,
музыкальный
руководитель

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Программа «Домисолька» направлена на формирование основ базовой культуры личности, на всестороннее развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому, чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в ансамбле объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. В певческой деятельности формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, реализуются потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию и в любое время.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие песни требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, анализирует и моделирует структуру песни.

Однако пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируются память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение.

Известно, что пение является лучшей формой дыхательной гимнастики, самым эффективным средством врачевания заикания и устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, а сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

Введение ребенка в атмосферу искусства пения должно быть неожиданным, загадочным и обязательно личным, через обращение к звукам, интонации, слову.

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Домисолька» от 5 до 7 лет. Это дети, посещающие МАДОУ д/с № 12 «Солнышко»

Объем и срок освоения программы 35 учебных часов на протяжении девяти учебных месяцев с сентября по май. На освоение программы требуется академических 35 академических часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей по программе – свободный. Программа предусматривает групповые занятия с детьми. Состав группы 5-15 человек.

В ходе реализации программы предусматривается совместная деятельность взрослого и детей в процессе занятий, игры, общение, самостоятельная деятельность, которую организует взрослый, сопровождает и поддерживает.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа предполагает организацию совместной и индивидуальной деятельности один раз в неделю с группой детей старшего дошкольного возраста. Предусмотренная программой деятельность может организовываться как на базе одной отдельно взятой группы, так и в смешанных группах, состоящих из воспитанников старшей и подготовительной группы.

Основной формой работы в кружке «Домисолька» являются занятия ансамблем один раз в неделю по расписанию во второй половине дня и индивидуально в свободное время.

Учебная нагрузка соответствует гигиеническим требованиям к ней детей дошкольного возраста и составляет не более 30 минут. Общее количество занятий в год - 35. Программа реализуется в течение девяти учебных месяцев.

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют

творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация данной программы позволит создать образовательное пространство, в котором существует постоянное сотворчество педагога, детей и их родителей, представителей общественности и социальных партнеров, направленное на раскрытие ценностно-личностного и творческого потенциала каждого обучающегося.

Практическая значимость состоит в том, что в условиях вокальной студии дети получают возможность не только позитивной занятости, но и возможность удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум своим творчеством; получить положительную оценку, самоутвердиться и получить социализацию в рамках не только учреждения, но и города.

Ведущая идея данной программы заключается в интеграции взаимодействия передового практического опыта в области теории и практики музыкального образования, накопленного в области вокального и ансамблевого искусства.

Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством певческой деятельности.

Задачи:

- Воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости у детей.
- Развитие музыкального слуха и голоса, а также исполнительского мастерства.
- Развитие музыкального восприятия песен разнообразного характера и содержания.
- Формирование музыкально-слуховых певческих представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.
- Формирование певческих навыков.
- Формирование эстетического вкуса.
- Формирование музыкально-эстетического сознания к певческой деятельности.

Принципы отбора содержания.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно заключаться только в формировании певческих навыков и развитии слуха и голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, обогащающего духовный мир ребенка.

Принцип сознательности. Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей младшей и старшей групп ансамбля.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: радостно, грустно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, развивается эмоциональная отзывчивость.

Основные формы и методы.

Существенное место в программе занимает практическая работа, в ходе которой закрепляются полученные теоретические знания, формируются певческие навыки дошкольников.

В процессе занятий используются следующие виды деятельности:

- ✓ формирование певческой постановки корпуса (двигательные упражнения, тематические стихи и песни)
- ✓ артикуляционная гимнастика, в основе которой лежит фонопедический метод В.В.Емельянова
- ✓ дыхательная гимнастика (с осенними листочками, «снежинками» из салфеток, цветочками, «воздушными шарами», «свечами на торте») и дыхательные упражнения (без звука, под музыку; упражнения на увеличение выдоха); скороговорки
- ✓ игровая деятельность:
- ✓ развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, куковать и т.д.), «голосам» неживой природы (капать, тикать и т. д.)
- ✓ речевые ритмо-интонационные игры и упражнения

- ✓ игры и упражнения для формирования правильного звукообразования, звуковедения, чистоты интонации
- ✓ ритмодекламация
- ✓ песенное творчество (вопросно-ответная форма, задание закончить мелодию, сочинить собственную мелодию на заданный текст).
- ✓ распевания;
- ✓ работа над песней:
- ✓ показ и разучивание песни
- ✓ закрепление текста
- ✓ работа над качеством исполнения, т.е. над ансамблем
- ✓ закрепление песни
- ✓ концертное исполнение

Методы отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- игровой метод;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания

музыкального искусства;

- словесный метод;
- практический метод;
- наглядный метод.

Основными **методическими приемами** являются:

- игровой показ и разучивание песни;
- игровые приемы (использование игрушек, картин, образных упражнений);
- вопросы к детям;
- оценка качества детского исполнения.

Планируемые результаты освоения программы.

Дети должны знать/понимать:

- ☐ Строение артикуляционного аппарата
- ☐ Особенности и возможности певческого голоса
- ☐ Гигиену певческого голоса
- ☐ Понимать по требованию педагога слова: петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- ☐ Петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться его «тянуть», петь без всякого напряжения;
- ☐ Правильно и ясно выговаривать слова
- ☐ песни; Правильно дышать;
- ☐ Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без него;
- ☐ Понимать элементарные дирижерские жесты и следовать им.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе

«Домисолька» заключается в оценке индивидуального развития детей.

Мониторинг осуществляется в сентябре и мае в форме регулярных

наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка выражается высоким (3 балла), средним (2 балл) и низким (1 балл) уровнем по пяти критериям. Результаты мониторинга могут быть использованы исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития), а также для оптимизации работы с группой детей.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- ❖ выступления на праздниках и развлечениях;
- ❖ концерты для родителей и воспитанников детского сада;
- ❖ участие в фестивалях, конкурсах, городских концертах и других мероприятиях различного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
1	Песни в нашей жизни. Введение. Техника безопасности.	1	1	-	0	Устный опрос, рефлексия
2	Охрана детского голоса	1	0,5	0,5	0	Устный опрос, рефлексия
3	Певческая постановка	2	0,5	1,5	0	Устный опрос, рефлексия
4	Дыхание	3	0,5	2,5	0	Устный опрос, рефлексия
5	Звукообразование	3	0,5	2,5	0	Устный опрос, рефлексия
6	Звуковедение	3	0,5	2,5	0	Устный опрос, рефлексия
7	Дикция и артикуляция	5	0,5	4,5	0	Устный опрос, рефлексия
8	Чистота интонации	5	0,5	4,5	0	Устный опрос, рефлексия
9	Ансамбль	4	0,5	3,5	0	Устный опрос, рефлексия
10	Сценическое исполнение	4	0,5	3,5	0	Устный опрос, рефлексия

11	Творческий проект «Детские песни В. Шаинского»	4	1	3	0	Устный опрос, рефлексия
	ИТОГО:	35	6,5	28,5	0	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СЕНТЯБРЬ

1 НЕДЕЛЯ (1 занятие)

Тема «Песни в нашей жизни. Введение, техника безопасности».

Цели и задачи. Воспитание интереса и любви к певческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей. Формирование музыкально-эстетического сознания к певческой деятельности.

Материал.

Беседа о роли песен в нашей жизни.

Композитор - исполнитель-слушатель.

Исполнение знакомых песен по желанию детей.

Беседа о технике безопасности во время проведения занятий.

2 НЕДЕЛЯ (2 занятие)

Тема «Охрана детского голоса».

Цели и задачи. Воспитание у детей бережного отношения к голосу. Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Беседа по охране голоса. Иллюстрации.

Слушание песни Л. Абелян «Я красиво петь могу».

Песенный репертуар («Что зовем мы Родиной», *В. Степанова*).

3 НЕДЕЛЯ (3 занятие)

Тема «Певческая постановка».

Цели и задачи.

Ознакомление с понятием «певческая постановка».

Воспитание певческой культуры.

Развитие музыкального восприятия.

Материал.

Рассказ о певческой постановке корпуса. Иллюстрации.

Слушание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно».

Песенный репертуар («Что зовем мы Родиной», *В. Степанова*).

4 НЕДЕЛЯ (4 занятие)

Тема «Певческая постановка»

Цели и задачи.

Формирование правильной певческой постановки.

Воспитание певческой культуры.

Развитие музыкального восприятия.

Материал.

Игровые двигательные упражнения. Иллюстрации.
Разучивание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно».
Песенный репертуар («Что зовем мы Родиной», *В. Степанова*).

ОКТЯБРЬ

1 НЕДЕЛЯ (5 занятие)

Тема «Дыхание»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков.

Воспитание интереса и любви к певческой деятельности.

Материал.

Рассказ «Дыхание. Дыхательная гимнастика»

2 НЕДЕЛЯ (6 занятие)

Тема «Дыхание»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков (формирование у детей ощущения дыхания в «живот», брать дыхание между музыкальными фразами).

Материал.

Дыхательная гимнастика с листочками, упражнение «Хомячок». Распевание «Осенние распевки», *М. Сидоровой*. Песенный репертуар («Ласковая осень», *Н. Бобковой*.)

3 НЕДЕЛЯ (7 занятие)

Тема «Звукообразование»

Цели и задачи.

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей.

Формирование умения отличать правильное пение от неправильного.

Материал.

Рассказ «Звукообразование и звуковедение».

«Песенка про гласные», Л. Абелян

Песенный репертуар («Ласковая осень», *Н. Бобковой*, «Что зовем мы Родиной», *В. Степанова*.)

4 НЕДЕЛЯ (8 занятие)

Тема «Звукообразование»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков (петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, выразительно).

Воспитание певческой культуры.

Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Песенная импровизация (Приветствие).

Развивающая игра с голосом «Слова на ладошках», *Е. Попляновой*.

Распевание «У кота», р.н.п. Дидактическая игра «Домик-крошечка».

Песенный материал («Ласковая осень», *Н. Бобковой*, «Что зовем мы Родиной», *В. Степанова*.)

НОЯБРЬ

1 НЕДЕЛЯ (9 занятие)

Тема «Звуковедение»

Цели и задачи.

Воспитание интереса и любви к певческой деятельности.

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей.

Формирование умения отличать правильное пение от неправильного.

Материал.

Рассказ о приемах звуковедения (legato, nonlegato, staccato)

Распевание «Эхо», М. Картушиной.

Песенный материал («Ласковая осень», *Н. Бобковой.*)

2 НЕДЕЛЯ (10 занятие)

Тема «Звуковедение»

Цели и задачи.

Выработка кантиленного пения.

Развитие детского слуха и голоса.

Воспитание певческой культуры.

Материал.

Пение асарелла попевок («Зайчик», р.н.п., «У кота», р.н.п.).

Дидактическая игра «Баба-Яга».

Песенный материал («Ласковая осень», *Н. Бобковой*, «Что зовем мы Родиной», *В. Степанова.*)

3 НЕДЕЛЯ (11 занятие)

Тема «Дикция и артикуляция»

Цели и задачи.

Воспитание интереса и любви к певческой деятельности.

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей.

Формирование умения отличать правильное пропевание слов от неправильного.

Материал.

Рассказ «Дикция, артикуляция, слово», «Песенка про дикцию», Л. Абелян

Карточки «Правильное положение рта при пении гласных».

Песенный материал («Ласковая осень», *Н. Бобковой.*)

4 НЕДЕЛЯ (12 занятие)

Тема «Дикция и артикуляция»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков (произносить слова правильно, внятно).

Воспитание певческой культуры.

Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Артикуляционная гимнастика (комплекс В. Емельянова).

Распевания на гласных звуках («Да, дэ, ди, до, ду», попевка «Барашеньки-крутороженки», р.н.п.

Песенный материал («Ласковая осень», *Н. Бобковой*, «Праздник новогодний», *Е. Обуховой*)

ДЕКАБРЬ

1 НЕДЕЛЯ (13 занятие)

Тема «Чистота интонации»

Цели и задачи

Формирование мотивации к качеству звука.

Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Рассказ о формировании звука, интонации. Песенный репертуар.

2 НЕДЕЛЯ (14 занятие)

Тема «Чистота интонации»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков (правильно передавать мелодию).

Развитие детского слуха и голоса.

Воспитание певческой культуры.

Материал.

Дыхательная гимнастика «Свечи на торте», скороговорка «Егорка».

Ритмо-интонационная игра «Провожаем родителей на работу».

Песенные импровизации «Часы».

Песенный репертуар («Праздник новогодний», *Е. Обуховой*)

3 НЕДЕЛЯ (15 занятие)

Тема «Ансамбль»

Цели и задачи.

Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.

Формирование вокально-хоровых навыков.

Материал.

Знакомство с видами ансамбля (интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный).

Распевание «До, ре, ми, фа, соль», *А. Островского*.

Песенный репертуар («Праздник новогодний», *Е. Обуховой*)

4 НЕДЕЛЯ (16 занятие)

Тема «Ансамбль»

Цели и задачи.

Формирование навыка ансамблевого (слитного) пения. Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Развивающая игра с голосом «Рано утром на рассвете».

Распевания («Мыши», р.н.п., «Лепешки», р.н.п.).

Песенный репертуар («Праздник новогодний», *Е. Обуховой*)

ЯНВАРЬ

1 НЕДЕЛЯ (17 занятие)

Тема «Сценическое исполнение»

Цели и задачи.

Воспитание певческой культуры. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей.

Формирование музыкально-эстетического сознания к певческой деятельности.

Материал.

Показ презентации с детским ансамблевым исполнением. Беседа.

Исполнение попевок и песенного репертуара (с микрофонами) по выбору детей.

2 НЕДЕЛЯ (18 занятие)

Тема «Сценическое исполнение»

Цели и задачи.

Закрепление певческих умений и навыков.

Воспитание певческой культуры.

Развитие эмоциональной отзывчивости.

Материал.

Игровые двигательные упражнения.

Распевание «Дон-дон», р.н.п. Песенный репертуар («Два веселых гуся», укр.н.п., «Дружно в садике живем», *Е. Обуховой*)

3 НЕДЕЛЯ (19 занятие)

Тема «Дыхание»

Цели и задачи. Формирование певческих навыков (формирование у детей ощущения дыхания в «живот», брать дыхание между музыкальными фразами).

Материал.

Дыхательная гимнастика со снежинками.

Артикуляционная гимнастика «Зарядка язычка».

Распевание «Я, я, я...», М. Картушиной

Песенный репертуар («Два веселых гуся», укр.н.п., «Дружно в садике живем», *Е. Обуховой*, «Мамочка милая», *Н. Кулиновой*)

ФЕВРАЛЬ

1 НЕДЕЛЯ (20 занятие)

Тема «Звуковедение»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков (умение петь протяжно, отрывисто). Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Развивающие игры с голосом. Песенная импровизация «Имя».

Наглядное пособие «Кисточка».

Песенный репертуар («Два веселых гуся», укр.н.п., «Дружно в садике живем», *Е. Обуховой*, «Мамочка милая», *Н. Кулиновой*)

2 НЕДЕЛЯ (21 занятие)

Тема «Дикция и артикуляция»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков (произносить слова правильно, внятно). Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка».

Распевание «Эхо», *Н. Рыбкиной*.

Дидактическая игра «Баба-Яга»

Песенный материал «Дружно в садике живем», *Е. Обуховой*, «Мамочка милая», *Н. Кулиновой*)

3 НЕДЕЛЯ (22 занятие)

Тема «Чистота интонации»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков (правильно передавать мелодию).

Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Дидактическая игра «Гномик».

Песенные импровизации (вопрос-ответ).

Распевание «Песенка про ноты», *М. Сидоровой*.

Песенный репертуар («Дружно в садике живем», *Е. Обуховой*, «Мамочка милая», *Н. Кулиновой*)

4 НЕДЕЛЯ (23 занятие)

Тема «Ансамбль»

Цели и задачи.

Формирование навыка ансамблевого (слитного) пения. Развитие детского слуха и голоса. Воспитание певческой культуры.

Материал.

Распевание «Песенка про ноты», *М. Сидоровой*.

Речевая игра «Еду, еду», р.н. потешка.

Дидактическая игра «Сладкий колпачок». Песенный репертуар («Что зовем мы Родиной», *В. Степанова*, «Ласковая осень», *Н. Бобковой*, «Праздник новогодний», *Е. Обуховой*, «Дружно в садике живем», *Е. Обуховой*, «Мамочка милая», *Н. Кулиновой*)

МАРТ

1 НЕДЕЛЯ (24 занятие)

Тема «Сценическое исполнение»

Цели и задачи.

Воспитание певческой культуры. Закрепление певческих умений и навыков.

Воспитание певческой культуры.

Материал.

Игровые двигательные упражнения.

Распевания (по желанию детей).

Песенный репертуар («Мамочка милая», *Н. Кулиновой*)

2 НЕДЕЛЯ (25 занятие)

Тема «Звукообразование»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков (петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, выразительно). Развитие детского слуха и голоса. Воспитание певческой культуры.

Материал.

Дыхательная гимнастика «Понюхаем цветок».

Распевания «Кап-кап-кап», «Дождик», р.н.прибаутки.

Развивающая игра с голосом «Лес ночной».

Песенный репертуар («Мурдьяндия», *Н. Тимофеевой*).

3 НЕДЕЛЯ (26 занятие)

Тема «Дикция и артикуляция»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков. Воспитание певческой культуры.

Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Артикуляционная гимнастика (комплекс В. Емельянова)

Распевание «У кота-воркота», р. н. прибаутка.

Песенный репертуар («Мурляндия», *Н. Тимофеевой*, «Пой со мной», *В. Ударцова*).

4 НЕДЕЛЯ (27 занятие)

Тема «Чистота интонации»

Цели и задачи.

Формирование певческих навыков. Воспитание певческой культуры.

Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Дыхательная гимнастика «Сильный и слабый ветер».

Ритмо-интонационная игра «Прогулка».

Дидактическая игра «Гномик».

Песенный репертуар («Мурляндия», *Н. Тимофеевой*, «Пой со мной», *В. Ударцова*).

АПРЕЛЬ

1 НЕДЕЛЯ (28 занятие)

Тема «Дикция и артикуляция»

Цели и задачи.

Формирование навыка пропевать слова четко, внятно. Развитие детского слуха и голоса.

Воспитание певческой культуры.

Материал.

Артикуляционная гимнастика «Зарядка язычка».

Распевание «Три синички», *М. Шкодовой*.

Наглядное пособие «Музыкальная кисточка».

Дидактическая игра «Высоко-низко».

Песенный репертуар («Мурляндия», *Н. Тимофеевой*, «Пой со мной», *В. Ударцова*).

2 НЕДЕЛЯ (29 занятие)

Тема «Чистота интонации»

Цели и задачи.

Выработка кантиленного пения. Формирование мотивации к качеству звука.

Воспитание певческой культуры.

Материал.

Игровые двигательные упражнения. Распевание «На птичьем дворе», *Н. Рыбкиной*.

Наглядное пособие «Музыкальная кисточка». Песенный репертуар (по желанию детей).

3 НЕДЕЛЯ (30 занятие)

Тема «Ансамбль»

Цели и задачи.

Формирование навыка ансамблевого (слитного) пения. Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.

Материал.

Распевания «Песенка часов», *И. Бодраченко*, «До, ре, ми, фа, соль», *А. Островского*.

Песенный репертуар (повторение и закрепление).

4 НЕДЕЛЯ (31 занятие)

Тема «Сценическое исполнение»

Цели и задачи.

Закрепление певческих умений и навыков. Воспитание певческой культуры. Развитие эмоциональной отзывчивости.

Материал.

Распевания (по желанию детей). Песенный репертуар (по желанию детей).

МАЙ

1 НЕДЕЛЯ (32 занятие)

Тема «Реализация творческого проекта «Детские песни Владимира Шаинского»

Цели и задачи.

Формирование общей культуры дошкольников.

Развитие творческого потенциала, воспитание интереса и любви к творчеству и песням для детей В. Шаинского.

Материал.

Творчество композитора В. Шаинского.

2 НЕДЕЛЯ (33 занятие)

Развитие творческого потенциала, воспитание интереса и любви к творчеству и песням для детей В. Шаинского, формирование певческих навыков дошкольников.

Тема «Реализация творческого проекта «Детские песни Владимира Шаинского»

3 НЕДЕЛЯ (34 занятие)

Материал.

Песенный репертуар композитора В. Шаинского.

Тема «Реализация творческого проекта «Детские песни Владимира Шаинского»

Цели и задачи. Развитие творческого потенциала, воспитание интереса и любви к творчеству и песням для детей В. Шаинского, формирование певческих навыков дошкольников.

Материал.

Песенный репертуар композитора В. Шаинского.

4 НЕДЕЛЯ (35 занятие)

Тема «Реализация творческого проекта «Детские песни Владимира Шаинского»

Цели и задачи.

Закрепление знаний о творчестве композитора В. Шаинского, формирование певческих навыков дошкольников.

Материал.

Творчество композитора В. Шаинского. Песенный репертуар композитора.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое	1	Введение. Песни в нашей жизни.	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое-практическое	1	Охрана детского голоса	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое-практическое	1	Певческая постановка	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Певческая постановка	Музыкальный зал	наблюдение
2	Октябрь	05	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое-практическое	1	Дыхание	Музыкальный зал	наблюдение

		12	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Дыхание	Музыкальный зал	наблюдение
		19	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое-практическое	1	Звукообразование	Музыкальный зал	наблюдение
		26	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Звукообразование	Музыкальный зал	наблюдение
3	Ноябрь	02	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое-практическое	1	Звуковедение	Музыкальный зал	наблюдение
		09	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Звуковедение	Музыкальный зал	наблюдение
		16	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое-практическое	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный зал	наблюдение
		23	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный зал	наблюдение
4	Декабрь	07	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое	1	Чистота интонации	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.45	Групповая. Практическое-практическое	1	Чистота интонации	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое-практическое	1	Ансамбль	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Ансамбль	Музыкальный зал	наблюдение
5	Январь	11	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое-практическое	1	Сценическое исполнение	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Сценическое исполнение	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Дыхание	Музыкальный зал	наблюдение
6	Февраль	01	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Звуковедение	Музыкальный зал	наблюдение
		08	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный зал	наблюдение
		15	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Чистота интонации	Музыкальный зал	наблюдение
		22	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Ансамбль	Музыкальный зал	наблюдение
7	Март	07	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Сценическое исполнение	Музыкальный зал	наблюдение
		14	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Звукообразование	Музыкальный зал	наблюдение
		21	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный зал	наблюдение
		28	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Чистота интонации	Музыкальный зал	наблюдение
8	Апрель	04	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный зал	наблюдение
		11	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Чистота интонации	Музыкальный зал	наблюдение
		18	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Ансамбль	Музыкальный зал	наблюдение
		25	15.15-15.45	Групповая. Практическое	1	Сценическое исполнение	Музыкальный зал	наблюдение
9	Май	02	15.15-15.45	Групповая. Теоретическое.	3	Реализация творческого	Музыкальный зал	наблюдение

		16, 23, 30	15.15-15.45	Групповая. Практическое.		проекта «Детские песни Владимира Шаинского»	Музыкальный зал	наблюдение
--	--	------------	-------------	-----------------------------	--	--	--------------------	------------

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение реализации программы. Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению «Музыка».

Материально – технические условия реализации образовательной программы

- Ноутбук
- Интерактивная доска (экран)
- Мультимедийное оборудование
- Микрофоны

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»;
- Уставом МАДОУ д/с №12 «Солнышко».

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Насыщенная развивающая **предметно-пространственная среда** становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

Дидактическое обеспечение программы:

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду». Комплект наглядных пособий. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.;
- «Музыкальная кисточка» (схемы для певческой деятельности);
- Наглядные пособия по певческой деятельности:
Карточки «Правильное положение рта при пении гласных»;
Карточки «Гласные звуки»
- Презентации
- Музыкально-дидактические игры
- Иллюстрации
- Снежинки, бабочки, листочки на ниточках
- Нотный материал
- Фонограммы

Формы контроля и оценочные материалы

Формой подведения итогов реализации Программы являются концерты, Фестивали, выступления на утренниках и развлечениях, которые позволяют определить уровень достижения результатов обучающимися.

Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважение к старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» ст.2 п.2).

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций песенной культуры;
- формирование и развитие личностного отношения детей к вокальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе.
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе вокального ансамбля, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников России;
- воспитания уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека,

понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- воспитания уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитания уважения к песенной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в песне, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирование межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в вокальных упражнениях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод упражнений (приучения); метод переключения в деятельности; развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Здравствуй, Осень золотая!»	праздник	октябрь
2	«На пороге Новый год»	праздник	декабрь
3	«Мама – главное слово в каждой судьбе!»	концертная программа	март

Список литературы:

1. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
2. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – СПб, 2008
3. Научно-методический журнал «Дошкольная педагогика». – 2008.- апрель
4. Научно-методический журнал «Музыкальная палитра». – 2005. - №6
5. Научно-методический журнал «Музыкальный руководитель». – 2004. – № 5, № 6, № 7; 2006.- №5; 2007. - №8.