

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №12 «Солнышко»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАДОУ д/с №12 «Солнышко»
протокол №1
от 22 июля 2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №12 «Солнышко»
_____ А.Г. Астахова
Приказ № 78 о/д от 22 июля 2021

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Астахова Анна Гарьевна
ЗАВЕДУЮЩАЯ МАДОУ Д/С №12
МАДОУ Д/С №12 "СОЛНЫШКО"
Серийный номер:
036FB3C5005CADB2A24F74F9082A97F872
Срок действия с 05.07.2021 до 07.07.2022
УЦ: Общество с ограниченной ответственностью "Сертум-Про"
Подписано: 18.02.2022 14:29 (UTC)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Автор-составитель:
Новак Татьяна Ивановна,
музыкальный руководитель

Советск
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. В дошкольном возрасте голос детей очень эластичен и податлив, поэтому, чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в ансамбле объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. В певческой деятельности формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, реализуются потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию и в любое время.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие песни требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, анализирует и моделирует структуру песни.

Однако пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируются память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение.

Известно, что пение является лучшей формой дыхательной гимнастики, самым эффективным средством врачевания заикания и устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, а сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

Введение ребенка в атмосферу искусства пения должно быть неожиданным, загадочным и обязательно личным, через обращение к звукам, интонации, слову.

Новизна программы – интеграция взаимодействия передового практического опыта в области теории и практики музыкального

образования, накопленного в области вокального и ансамблевого искусства. Реализация данной программы позволит создать образовательное пространство, в котором существует постоянное сотворчество педагога, детей и их родителей, представителей общественности и социальных партнеров, направленное на раскрытие ценностно-личностного и творческого потенциала каждого обучающегося.

Практическая значимость программы заключается в том, что в условиях вокальной студии дети получают возможность не только позитивной занятости, но и возможность удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум своим творчеством; получить положительную оценку, самоутвердиться и получить социализацию в рамках не только учреждения, но и города.

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы «Домисолька» от 5 до 7 лет. Это дети, посещающие МАДОУ д/с № 12 «Солнышко»

Срок освоения программы 2 года. На полное освоение программы требуется академических 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей по программе – свободный. Программа предусматривает групповые занятия с детьми. Состав групп 10-15 человек.

В ходе реализации программы предусматривается совместная деятельность взрослого и детей в процессе занятий, игры, общение, самостоятельная деятельность, которую организует взрослый, сопровождает и поддерживает.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа предполагает организацию совместной и индивидуальной деятельности один раз в неделю с группой детей старшего дошкольного возраста. Предусмотренная программой деятельность может организовываться как на базе одной отдельно взятой группы, так и в смешанных группах, состоящих из воспитанников старшей и подготовительной группы.

Основной формой работы в кружке «Домисолька» являются занятия ансамблем один раз в неделю по расписанию во второй половине дня и индивидуально в свободное время.

Учебная нагрузка соответствует гигиеническим требованиям к ней детей дошкольного возраста и составляет старшая группа – не более 25 мин, подготовительная группа – не более 30 мин. Общее количество занятий в год – 36 часов. Программа реализуется в течении двух лет.

Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством певческой деятельности.

Задачи:

- Воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости у детей.
- Развитие музыкального слуха и голоса, а также исполнительского мастерства.
- Развитие музыкального восприятия песен разнообразного характера и содержания.
- Формирование музыкально-слуховых певческих представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.
- Формирование певческих навыков.
- Формирование эстетического вкуса.
- Формирование музыкально-эстетического сознания к певческой деятельности.

Методы отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- игровой метод;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыкального искусства;
- словесный метод;
- практический метод;
- наглядный метод.

Основными **методическими приемами** являются:

- игровой показ и разучивание песни;
- игровые приемы (использование игрушек, картин, образных упражнений);
- вопросы к детям;
- оценка качества детского исполнения.

Содержание программы строится на следующих **принципах**:

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно заключаться только в формировании певческих навыков и развитии слуха и голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, обогащающего духовный мир ребенка.

Принцип сознательности. Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей младшей и старшей групп ансамбля.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: радостно, грустно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, развивается эмоциональная отзывчивость.

Планируемые результаты освоения программы.

Модуль 1 I год обучения (возраст детей 5-6 лет)

Дети должны знать/понимать:

- ☐ Строение артикуляционного аппарата
- ☐ Особенности и возможности певческого голоса
- ☐ Гигиену певческого голоса
- ☐ Понимать по требованию педагога слова: петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- ☐ Петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться его «тянуть», петь без всякого напряжения;
- ☐ Правильно и ясно выговаривать слова песни;
- ☐ Правильно дышать;
- ☐ Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без него;
- ☐ Понимать элементарные дирижерские жесты и следовать им.

Модуль 2 II год обучения (возраст детей 6-7 лет)

Дети должны знать/понимать:

- ☐ Средства музыкальной выразительности
- ☐ Основные типы голосов
- ☐ Жанры вокальной музыки
- ☐ Типы дыхания
- ☐ Образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество
- ☐ Понимать и следовать дирижерским жестам

Уметь:

- ☐ Петь только с мягкой атакой естественно и легко, сохраняя индивидуальность тембра;
- ☐ Правильно формировать гласные и чётко произносить согласные
- ☐ Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, петь на «цепном» дыхании;
- ☐ Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях
- ☐ Уметь чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню;
- ☐ Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- ☐ Понимать и следовать дирижёрским жестам;

☐ Знать средства музыкальной выразительности

Механизм оценивания образовательных результатов по программе «Домисолька» заключается в оценке индивидуального развития детей. Мониторинг осуществляется в сентябре и мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка выражается высоким (3 балла), средним (2 балл) и низким (1 балл) уровнем по пяти критериям. Результаты мониторинга могут быть использованы исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития), а также для оптимизации работы с группой детей.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- ❖ выступления на праздниках и развлечениях;
- ❖ концерты для родителей и воспитанников детского сада;
- ❖ участие в фестивалях, конкурсах, городских концертах и других мероприятиях различного уровня.

Учебный план реализации программы.

Модуль 1 I год обучения (возраст детей 5-6 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Песни в нашей жизни	1	1	-
2	Охрана детского голоса	1	1	-
3	Певческая постановка	2	1	1
4	Дыхание	3	1	2
5	Звукообразование	4	1	3
6	Звуковедение	3	1	2
7	Дикция и артикуляция	5	1	4
8	Чистота интонации	5	1	4

9	Ансамбль	4	1	3
10	Сценическое исполнение	4	1	3
11	Творческий проект «Детские песни В. Шаинского»	4	1	3
	ИТОГО:	36	11	25

Содержание деятельности

Виды деятельности детей на занятиях:

- формирование певческой постановки корпуса (двигательные упражнения, тематические стихи и песни)
- артикуляционная гимнастика, в основе которой лежит фонопедический метод В.В.Емельянова
- дыхательная гимнастика (с осенними листочками, «снежинками» из салфеток, цветочками, «воздушными шарами», «свечами на торте») и дыхательные упражнения (без звука, под музыку; упражнения на увеличение выдоха); скороговорки
- игровая деятельность:
- развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, куковать и т.д.), «голосам» неживой природы (капать, тикать и т. д.)
- речевые ритмо-интонационные игры и упражнения
- игры и упражнения для формирования правильного звукообразования, звуковедения, чистоты интонации
- ритмодекламация
- песенное творчество (вопросно-ответная форма, задание закончить мелодию, сочинить собственную мелодию на заданный текст).
- распевания;
- работа над песней:
- показ и разучивание песни
- закрепление текста
- работа над качеством исполнения, т.е. над ансамблем
- закрепление песни
- концертное исполнение

Модуль 1 I год обучения (возраст детей 5-6 лет)

<i>Виды деятельности</i> <i>Месяц</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>
<i>Певческая постановка</i>	«Пиджачок», «пружинка» «Петь приятно и удобно» Л. Абелян	«Пружинка», «Пиджачок»	«Пружинка», «Пиджачок», «Рынок»	«Пружинки», «Пиджачок»
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	-	«Путешествие язычка»	«Язычок проснулся», «Покажись!»	«Язычок, зубов не страшись!» «Зубы кусаются»
<i>Дыхательная гимнастика</i>	«Хомячок», «Собачке жарко», С листочками	«Чайник», С птичками	«Сильный и слабый ветер»	Со снежинками, «Провожаем» родителей на работу
<i>Игровая деятельность</i>	Музыкальное приветствие индивидуально	«Домик - крошечка», песенная импровизация	Развивающая с голосом «Лягушки», и. Токмаковой	Развивающая с голосом «Кошка»
<i>Распевания</i>	«У кота», р.н.п, «Лягушка», Л. Виноградова	«Зайчик», русская прибаутка	По карточкам	«Лесенка»
<i>Работа над песней</i>	«Осень в золотой косынке», Н. Бобковой	«Цыплята», Л.Раздобариной	«Дедушка Мороз», А. Чугайкиной	«Два веселых гуся», укр.н.п.

<i>Виды деятельности</i> <i>Месяц</i>	<i>Февраль</i>	<i>Март</i>	<i>Апрель</i>	<i>Май</i>
<i>Певческая постановка</i>	«Пружинки», «Рынок»	«Березка», «Пиджачок»	«Петь приятно и удобно», Л. Абелян	«Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», «Березка»
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	«Губки хохочут, обижаются»	«Вкусный язычок»	«Чистые зубки», «Улыбка»	«Зарядка Язычка»
<i>Дыхательная гимнастика</i>	«Паровозик», «Надуй шарик»	«Сердится кошка» («ф»)	«Понюхаем цветочек»	По желанию детей

Игровая деятельность	Развивающая с голосом «Самолет»; Пальчиковая игра «Гуси»	Развивающая с голосом «Ослик»; Песенная импровизация «Имя»	Речевая игра «Еду, еду», рус. нар. потешка (Т.Алехина)	По желанию детей
Распевания	«Дон-дон», р.н.п. «Едет, едет паровоз»	«Сорока, сорока», русская прибаутка	«Кап-кап-кап» «Дождик», русская прибаутка	Повторение изученного материала
Работа над песней	«Я и солнышко», А. Чугайкиной	«Упрямые утята», Е. Крылатова		Повторение изученного репертуара

**Учебный план реализации программы.
Модуль 2 II год обучения (возраст детей 6-7 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Строение голосового аппарата	1	1	-
2	Охрана детского голоса	1	1	-
3	Певческая постановка	2	1	1
4	Дыхание	2	-	2
5	Звукообразование, звуковедение	4	-	4
6	Дикция	6	-	6
7	Чистота интонации	6	-	6
8	Ансамбль	6	-	6

9	Сценическое исполнение	4	-	4
10	Творческий проект «Детские песни - детям!»	4	1	3
	ИТОГО:	36	4	32

Содержание деятельности
Модуль 2 II год обучения (возраст детей 6-7 лет)

<i>Виды деятельности</i> <i>Месяц</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>
Певческая постановка	Стихи «Пиджачок», «пружинка»	«Рынок», «Березка»	«Пружинка», «Пиджачок», «Рынок»	«Пружинки», «Пиджачок»
Артикуляционная гимнастика	Комплекс В. Емельянова	Сказка «Путешествие язычка»	Комплекс В. Емельянова	«Зарядка язычка» (О.Кацер)
Дыхательная гимнастика	«Ветер играет с листвой»; С листочками	С листочками	Со снежинками	Скороговорка «Егорки»
Игровая деятельность	Музыкальное приветствие индивидуально	Песенная импровизация (музыкальное приветствие)	Развивающая с голосом «Лес ночной...»; «Слова на ладонках», Е.Попляновой	«Слова на ладонках», Е. Попляновой (импровизация своего имени); Дидактическая игра «Домик- крошечка»
Распевания	«Песенка про ноты»; «Осенние распевки», М.Сидоровой	«Котик», детская песня «Три синички», М. Шкодовой	«Музыкальная кисточка» по карточкам; «Осень», Н. Соколовой	«Да-дэ-ди»; «Раз, два, три», р.н.п. «На птичьем дворе» (эхо)
Работа над песней	«Ласковая осень», Н. Бобковой	«Что зовём мы Родиной?», В. Степанова	«Мурляндия», Н. Тимофеевой	«Савка и Гришка», бел.нар. песня

<i>Виды деятельности Месяц</i>	Февраль	Март	Апрель	Май
Певческая постановка	«Пружинки», «Рынок»	«Березка», «Пиджачок»	«Петь приятно и удобно», Л. Абелян	«Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», «Березка»
Артикуляционная гимнастика	«Зарядка язычка»	Комплекс В.Емельянова	Комплекс В.Емельянова	«Зарядка язычка»
Дыхательная гимнастика	«День рождения»	«Пчела» («ж») Комар («с»)	«Понюхаем цветочек»	С бабочками
Игровая деятельность	Дидактическая игра «Высоко - низко»	Развивающая с голосом «Рано утром на рассвете»	«Песенка часов», И. Бодраченко	«Комарик» («з»), «Ветер играет с листвой» («ш»)
Распевания	«Мыши», р.н.п. «Лепешки», Р.н.п.	«Ежик и бычок», Л. Виноградова «Пение птиц», пол.н.м.	«А я по лугу», р.н.п. «Комарики», р.н.п.	«Часики», р.н.п.
Работа над песней	«Мамочка милая», Т. Кулиновой	«Добро пожаловать в детство», А. Павловского	«Чудеса во сне», Е. Обуховой	По желанию детей

**Формы, способы, методы и средства реализации программы.
Модуль 1 I год обучения (возраст детей 5-6 лет)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во часо в</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Формы, способы</i>	<i>Средства</i>
1	Введение. Песни в нашей жизни	1	Воспитание интереса и любви к певческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей. Формирование музыкально-эстетического сознания к певческой деятельности.	Теоретическое занятие Беседа о роли песен в нашей жизни. Композитор - исполнитель-слушатель. Исполнение знакомых песен по желанию детей.	Иллюстрации Фортепиано Музыкальный центр Фонограммы
2	Охрана детского голоса	1	Воспитание у детей бережного отношения к голосу. Развитие детского слуха и голоса. Формирование певческого голоса.	Теоретическое занятие Беседа по охране голоса. Слушание песни Л. Абелян «Я красиво петь могу».	Учебное пособие Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» с.9 Иллюстрации Фортепиано Музыкальный центр

				Игровой показ песни «Хомячок», Л. Абелян. Исполнение знакомых песен по желанию детей.	Фонограммы
3	Певческая постановка	1	Ознакомление с понятием «певческая постановка». Воспитание певческой культуры. Развитие музыкального восприятия.	Теоретическое занятие Рассказ о певческой постановке корпуса. Слушание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевания. Песенный репертуар.	Учебное пособие Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» с.6 Иллюстрации Фортепиано Музыкальный центр Фонограммы
4	Певческая постановка	1	Формирование правильной певческой постановки. Воспитание певческой культуры. Развитие музыкального восприятия.	Практическое занятие Беседа о певческой постановке корпуса. Слушание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Игровые двигательные упражнения. Распевания. Песенный репертуар.	Учебное пособие Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» с.6 Иллюстрации Фортепиано Нотный материал
5	Дыхание	1	Формирование певческих навыков. Воспитание интереса и любви к певческой деятельности. Развитие музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости у детей.	Теоретическое занятие Рассказ «Дыхание. Дыхательная гимнастика»	Учебное пособие Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» с.4
6	Дыхание	2	Формирование певческих навыков (формирование у детей ощущения дыхания в «живот», брать дыхание между музыкальными фразами). Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.	Практическое занятие Дыхательная гимнастика. Распевания. Песенный репертуар.	Цветы искусственные Листочки, снежинки, Листочки на ниточках Фортепиано Нотный материал
7	Звукообразование	1	Воспитание интереса и любви к певческой деятельности.	Теоретическое занятие Рассказ	Учебное пособие Л. Абелян «Как Рыжик научился

			Развитие эмоциональной отзывчивости у детей. Формирование умения отличать правильное пение от неправильного.	«Звукообразование и звуковедение» «Песенка про гласные»	петь» с. 11
8	Звукообразование	3	Формирование певческих навыков (петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, выразительно). Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.	Практическое занятие Развивающие игры с голосом. Дидактические игры. Песенные импровизации. Распевания. Песенный репертуар.	Пособия к играм Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы
9	Звуковедение	1	Воспитание интереса и любви к певческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей. Формирование умения отличать правильное пение от неправильного.	Теоретическое занятие Рассказ о приемах звуковедения (legato, nonlegato, staccato) Распевания. Песенный материал	Карточки. Учебное пособие М.Ю. Карпушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.36 Фортепиано Нотный материал
10	Звуковедение	2	Выработка кантиленного пения. Развитие детского слуха и голоса. Воспитание певческой культуры.	Практическое занятие Пение асарелла попевок. Дидактическая игра Песенный материал	Карточки. Учебное пособие М.Ю. Карпушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.36
11	Дикция и артикуляция	1	Воспитание интереса и любви к певческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей. Формирование умения отличать правильное пропевание слов от неправильного.	Теоретическое занятие Рассказ «Дикция, артикуляция, слово» «Песенка про дикцию»	Учебное пособие Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» с. 18-22 Фортепиано Нотный материал
12	Дикция и артикуляция	4	Формирование певческих навыков (произносить слова правильно, внятно). Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.	Практическое занятие Артикуляционная гимнастика. Распевания. Песенный репертуар.	Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы

13	Чистота интонации	1	Формирование мотивации к качеству звука. Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.	Теоретическое занятие Рассказ о формировании звука, интонации. Распевания. Песенный репертуар.	Учебное пособие О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».
14	Чистота интонации	4	Формирование певческих навыков (правильно передавать мелодию). Развитие детского слуха и голоса. Воспитание певческой культуры.	Практическое занятие Ритмо-интонационные игры. Дидактические игры. Песенные импровизации. Распевания. Песенный репертуар.	Учебное пособие О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы
15	Ансамбль	1	Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса. Формирование вокально-хоровых навыков.	Теоретическое занятие Знакомство с видами ансамбля (интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный). Распевания. Песенный репертуар.	Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы
16	Ансамбль	3	Формирование навыка ансамблевого (слитного) пения. Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.	Практическое занятие Распевания. Песенный репертуар.	Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы Микрофоны
17	Сценическое исполнение	1	Воспитание певческой культуры. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей. Формирование музыкально-эстетического сознания к певческой деятельности.	Теоретическое занятие Показ презентации с детским ансамблевым исполнением. Беседа. Распевания. Песенный репертуар.	Презентация Проектор Ноутбук Фонограммы
18	Сценическое исполнение	3	Закрепление певческих умений и навыков. Воспитание певческой культуры. Развитие эмоциональной отзывчивости.	Практическое занятие Распевания. Песенный репертуар.	Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Микрофоны Фонограммы Сцена

**Модуль 2 II год обучения
(возраст детей 6-7 лет)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во часо в</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Формы, способы</i>	<i>Средства</i>
1	Строение голосового аппарата	1	Ознакомление детей со строением голосового аппарата. Воспитание интереса и любви к певческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей.	Теоретическое занятие Рассказ о строении голосового аппарата. Распевания. Исполнение знакомых песен по желанию детей.	Иллюстрации Фортепиано Музыкальный центр Фонограммы
2	Охрана детского голоса	1	Воспитание у детей бережного отношения к голосу. Развитие детского слуха и голоса. Формирование певческого голоса.	Теоретическое занятие Беседа по охране голоса. Распевания. Исполнение знакомых песен по желанию детей.	Фортепиано Музыкальный центр Фонограммы
3	Певческая постановка	1	Повторение музыкального термина «певческая постановка». Воспитание певческой культуры. Развитие музыкального восприятия.	Теоретическое занятие Беседа о певческой постановке корпуса. Муз. упражнение «Сидит дед», М.Карпушиной Двигательные упражнения. Песенный материал.	Учебное пособие М. Ю. Карпушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.9 Иллюстрации Фортепиано
4	Певческая постановка	1	Формирование правильной певческой постановки. Воспитание певческой культуры. Развитие музыкального восприятия.	Практическое занятие Двигательные упражнения, Распевания. Песенный материал.	Учебное пособие М. Ю. Карпушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.8 Иллюстрации Фортепиано Нотный материал
5	Дыхание	2	Формирование певческих навыков брать дыхание между музыкальными фразами). Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.	Практическое занятие Дыхательная гимнастика. Распевания. Песенный материал.	Учебное пособие М. Ю. Карпушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.11 Цветы искусственные Листочки, снежинки, бабочки на ниточках Фортепиано Нотный материал

6	Звукообразование, звуковедение	4	Формирование певческих навыков (петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, выразительно). Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.	Практическое занятие Развивающие игры с голосом. Дидактические игры. Песенные импровизации. Распевания. Песенный материал.	Учебное пособие М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.26 Учебное пособие О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», с.17 Пособия к играм Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы
7	Дикция	6	Формирование певческих навыков (произносить слова правильно, внятно). Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.	Практическое занятие Артикуляционная гимнастика. Распевания. Песенный материал.	Учебное пособие М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.64 Учебное пособие О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», с.12 Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы
8	Чистота интонации	6	Формирование певческих навыков (правильно передавать мелодию). Развитие детского слуха и голоса. Воспитание певческой культуры.	Практическое занятие Ритмо-интонационные игры. Дидактические игры. Песенные импровизации. Распевания. Песенный материал.	Учебное пособие М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.38 Наглядное пособие «Музыкальная кисточка» Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы
11	Ансамбль	6	Формирование навыка ансамблевого (слитного) пения. Воспитание певческой культуры. Развитие детского слуха и голоса.	Практическое занятие Распевания. Песенный материал.	Учебное пособие М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с.87 Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы Микрофоны
12	Сценическое исполнение	4	Закрепление певческих умений и навыков. Воспитание певческой культуры.	Практическое занятие Распевания. Песенный материал.	Фортепиано Нотный материал Музыкальный центр Фонограммы Микрофоны;

			Развитие эмоциональной отзывчивости.		Сцена
--	--	--	--	--	-------

Календарный учебный график проведения занятий.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.
 Полный курс занятий составляет 72 часа.

Первый год обучения – 36 часов:

Второй год обучения – 36 часов:

Продолжительность занятий строится на основании СанПиНа 2.4.1.3049 -13:

1 год обучения (возраст детей 5-6 лет) – не более 25 минут.

2 год обучения (возраст детей 6-7 лет) – не более 30 минут.

Календарный учебный график 1 модуль I год обучения

№	Месяц	Дата проведения	Время проведения	Тема	Теория Практика	Количество часов	Форма контроля
1	Сентябрь		15.15-15.40	Введение. Песни в нашей жизни.	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Охрана детского голоса.	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Певческая постановка	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Певческая постановка	Практическое	1	наблюдение
2	Октябрь		15.15-15.40	Дыхание	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Дыхание	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Звукообразование	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Звукообразование	Практическое	1	наблюдение
3	Ноябрь		15.15-15.40	Звуковедение	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Звуковедение	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Дикция и артикуляция	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Дикция и артикуляция	Практическое	1	наблюдение
4	Декабрь		15.15-15.40	Чистота интонации	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Чистота интонации	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Ансамбль	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Ансамбль	Практическое	1	наблюдение
5	Январь		15.15-15.40	Сценическое исполнение	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Сценическое исполнение	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Дыхание	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Звукообразование	Практическое	1	наблюдение

6	Февраль		15.15-15.40	Звуковедение	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Дикция и артикуляция	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Чистота интонации	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Ансамбль	Практическое	1	наблюдение
7	Март		15.15-15.40	Сценическое исполнение	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Звукообразование	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Дикция и артикуляция	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Чистота интонации	Практическое	1	наблюдение
8	Апрель		15.15-15.40	Дикция и артикуляция	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Чистота интонации	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Ансамбль	Практическое	1	наблюдение
			15.15-15.40	Сценическое исполнение	Практическое	1	наблюдение
9	Май		15.15-15.40	Реализация творческого проекта «Детские песни Владимира Шаинского»	Теоретическое	1	наблюдение
			15.15-15.40		Практическое	3	наблюдение
ВСЕГО ЧАСОВ			36 часов				

2 модуль II год обучения

№	Месяц	Дата проведения	Время проведения	Тема	Теория Практика	Количество часов	Форма контроля
1	Сентябрь		16.00-16.30	Строение голосового аппарата	Теоретическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Охрана детского голоса	Теоретическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Певческая постановка	Теоретическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Певческая постановка	Практическое	1	наблюдение
2	Октябрь		16.00-16.30	Дыхание	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Звукообразование, звуковедение	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Дикция	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Чистота интонации	Практическое	1	набл юдение
3	Ноябрь		16.00-16.30	Дыхание	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Звукообразование, звуковедение	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Звукообразование, звуковедение	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Дикция	Практическое	1	наблюдение
4	Декабрь		16.00-16.30	Чистота интонации	Практическое	1	наблюдение

			16.00-16.30	Ансамбль	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Сценическое исполнение	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Сценическое исполнение	Практическое	1	наблюдение
5	Январь		16.00-16.30	Звукообразование, звуковедение	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Дикция	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Чистота интонации	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Ансамбль	Практическое	1	наблюдение
6	Февраль		16.00-16.30	Сценическое исполнение	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Дикция	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Чистота интонации	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Ансамбль	Практическое	1	наблюдение
7	Март		16.00-16.30	Ансамбль	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Дикция	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Чистота интонации	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Ансамбль	Практическое	1	наблюдение
8	Апрель		16.00-16.30	Дикция	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Чистота интонации	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Ансамбль	Практическое	1	наблюдение
			16.00-16.30	Сценическое исполнение	Практическое	1	наблюдение
9	Май		16.00-16.30	Реализация творческого проекта «Детские песни – детям!»	Теоретическое	1	наблюдение
			16.00-16.30		Практическое	3	наблюдение
ВСЕГО ЧАСОВ			36 часов				

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»;

– Уставом МАДОУ д/с №12 «Солнышко»

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

Материально – техническое обеспечение программы

- Нотный материал
- Наглядные пособия по певческой деятельности:
Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду» Комплект наглядных пособий. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.;
«Музыкальная кисточка» (схемы для певческой деятельности);
Карточки «Правильное положение рта при пении гласных»;
Карточки «Гласные звуки»
- Презентации
- Музыкально-дидактические игры
- Иллюстрации
- Снежинки, бабочки, листочки на ниточках
- Музыкальный центр
- Фонограммы
- Микрофоны

Электронно-программное обеспечение:

1. Ноутбук
2. Интерактивная доска (экран)
3. Мультимедийное оборудование

Кадровые условия. Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению «Музыка»

Методическое обеспечение

1. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – СПб, 2008.
3. Научно-методический журнал «Дошкольная педагогика». – 2008.- апрель.
4. Научно-методический журнал «Музыкальная палитра». – 2005. - №6.
5. Научно-методический журнал «Музыкальный руководитель». – 2004. – № 5, № 6, № 7; 2006.- №5; 2007. - №8.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И., Учите детей петь. - М., «Просвещение», 1985.
7. Орлова Т.М., Бекина С.И., Учите детей петь. - М., «Просвещение», 1987.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И., Учите детей петь. - М., «Просвещение», 1988.
9. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М., 2004