

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №12 «Солнышко»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАДОУ д/с №12 «Солнышко»
протокол №1
от 22 июля 2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №12 «Солнышко»
_____ А.Г. Астахова
Приказ № 78 о/д от 22 июля 2021

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Астахова Анна Гарьевна
ЗАВЕДУЮЩАЯ МАДОУ Д/С №12
МАДОУ Д/С №12 "СОЛНЫШКО"
Серийный номер:
036FB3C5005CADB2A24F74F9082A97F872
Срок действия с 05.07.2021 до 07.07.2022
УЦ: Общество с ограниченной ответственностью "Сертум-Про"
Подписано: 18.02.2022 11:49 (UTC)

приложение к ООП ДО МАДОУ д/с №12 «Солнышко»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основной общеобразовательной программы дошкольного образования

раздел «Музыкальное развитие»

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Составитель:
Новак Татьяна Ивановна,
музыкальный руководитель
Снапкова Елена Геннадьевна,
старший воспитатель

Советск
2021

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Разделы программы	Страница
I.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка (Цели, задачи программы.)	3-4
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.	4-7
1.3.	Планируемые результаты реализации программы	7-8
II.	Содержательный раздел	8
2.1.	Содержание деятельности по разделу «Музыкальное развитие» образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	8-12
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	12-16
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	16-20
2.4.	Формы взаимодействия с семьями воспитанников	20
III.	Организационный раздел	21
3.1.	Особенности организации совместной и самостоятельной деятельности	21
3.2.	Материально-техническое обеспечение	21-22
3.3.	Методическое обеспечение	22-24
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	24
IV.	Приложения	24
4.1.	Система педагогической диагностики достижения планируемых результатов	24-25
4.2.	Перспективное планирование программы	26-109

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по разделу «Музыкальное развитие» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») в 1 младшей группе (дети 1,5-3 лет) – первый год обучения, 2 младшей группе (дети 3-4 года) – второй год обучения, средней группе (дети 4-5 лет) – третий год обучения, старшей группы (дети 5-6 лет) – четвёртый год обучения и подготовительной к школе группы (дети 6-7 лет) – пятый год обучения разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ д/с №12 «Солнышко», а также с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования "Детство" Бабаевой Т.И., Гогоберидзе, А.Г., Солнцевой О. В., разработанной на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и программы музыкального развития детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"

- "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" СанПиН 2.4.1.3049-13

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования")

- Конституция РФ, Законодательство РФ, Конвенции ООН о правах ребенка

Региональными документами:

Закон «Об образовании в Калининградской области» от 20 июня 2013 года

Приказ №68/1 от 17.02.14 «Об апробации и внедрении ФГОС ДО в образовательных организациях Калининградской области»

Локальными документами:

Лицензии на право ведения образовательной деятельности;

Устава детского сада.

Положения о рабочей программе педагога МАДОУ.

Музыкальное искусство оказывает существенное влияние на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей. Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования говорят о необходимости формирования личности через культуру. Музыкальная культура является частью общей культуры личности. Формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Цель программы — создать каждому ребенку возможность для развития музыкальных способностей, творческой самореализации. Программа направлена на формирование общей культуры дошкольников.

Это станет возможно, если взрослые будут нацелены на:

- развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи программы:

- укрепление физического и психического здоровья ребенка;
- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие музыкальных, творческих, физических, умственных способностей, речи ребенка;
- развитие на основе образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с музыкой, изобразительным искусством, детской литературой и родным языком, экологией, игрой;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

2. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

3. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений и решение поставленных задач на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей.

5. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

6. Сотрудничество ДОУ с семьей. Использование разнообразных форм сотрудничества, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы.

7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

8. Возрастная адекватность образования. Комплексно-тематическое построение образовательного процесса и реализация программы в разнообразных формах работы, специфических для детей разных возрастных групп, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

9. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования). Использование научно-обоснованных и апробированных программ, технологий, методик.

10. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

11. Развивающее вариативное образование предполагает развитие ребенка через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения содержания программы и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

12. Интеграция образовательных областей и разных видов искусства в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности строится на основании действующего СанПиНа:

1 младшая группа (дети 1,5-3 лет) – не более 10 минут

2 младшая группа (дети 3–4 лет) – не более 15 минут

Средняя группа (дети 4–5 лет) – не более 20 минут

Старшая группа (дети 5-6 лет) – не более 25 минут

Подготовительная группа (дети 6-7 лет)– не более 30 минут

Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности – не менее 10 минут. В каждой возрастной группе 2 музыкальных занятия в неделю.

Характеристика возрастных возможностей

1 младшая группа

Ребенок 3-го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу

необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь — птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

2 младшая группа

На 4-м году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный).

Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

Средняя группа

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка 5-го года жизни является слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

В этом возрасте ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребенок легко осваивает новые движения после двух-четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным.

В среднем дошкольном возрасте ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком

неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, наразличных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений руки дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластинке металлофона.

Старший возраст

Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.

На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают только на двух пластинках металлофона. Они могут запоминать правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

1 младшая группа

- к трем годам ребенок может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию;
- любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы;
- с удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

2 младшая группа

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Средняя группа

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении

Старшая группа

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях

Подготовительная группа

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание деятельности по разделу «Музыкальное развитие».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1 младшая группа

Задачи образовательной деятельности

- Развивать умение вслушиваться в музыку.
- Различать контрастные особенности звучания музыки.
- Побуждать к подпеванию и пению.
- Развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней

Результаты образовательной деятельности

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальные, песенные, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

• 2 младшая группа

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
-
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь—низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая—грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что он научится)

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- Ребенок затрудняется воспроизвести ритмический рисунок музыки, неритмичен. В время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умения общаться и сообщать себе, свое настроение и помощью музыки.
- Развивать музыкальный слух—интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что он усваивает)

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не фиксирует его содержание.
- Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.
- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
- Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- Не проявляет творческую активность, пассивен, неуверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Старшая группа

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что он способен)

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- Нераспознает характер музыки.
- Поет на одном звуке.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении перестроений музыкой.
- Непринимает участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Подготовительная группа

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. и
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. и
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
- Не узнает музыку известных композиторов.
- Имеет слабые навыки вокального пения.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Не принимает активного участия в театрализации.
- Слабо развиты музыкальные способности.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы

При реализации программы педагог:

— продумывает содержание и организационную форму совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

— определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

— соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

— осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

— сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;

— планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

— создает развивающую предметно-пространственную среду;

— наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

— сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

МУЗЫКА И ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Младшая группа

В возрасте 3—4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т. д.).

Следует создавать ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая; и т. д.). При отборе музыкального репертуара обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая - марш).

Помогать детям в процессе организации музыкальной деятельности различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентировать внимание Детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми, звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализировать предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики; интонационно-фонетические игровые упражнения; приемы звукоподражания; пение взрослого а capella.

Организовывать и участвовать в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос - ответ». Учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком придумывать звуковые образные импровизаций, созданные на основе одного из самых любимых произведений народного творчества — сказок.

Создавать условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно даже использовать элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-

художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

Средняя группа

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка

выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Воспитатель подбирает специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, движения, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор способов и форм такого обучения, для того чтобы сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как к средству самовыражения и игры.

Педагог создает развивающие ситуации, стимулирующие детей к созданию простейших песенных импровизаций. Показывает возможность их включения в рассказывание сказок, в игровые драматизации.

Педагог помогает детям организовать простейший оркестр, поскольку средние дошкольники могут играть двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и ударных инструментах. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Воспитатель создает в группе условия для того, чтобы в соответствии с характером музыкального образа дети могли подбирать соответствующие средства его создания, а для его интерпретации использовать подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интонацию.

Стимулирует развитие умения переноса, свидетельствующее о высоком уровне освоения музыкальной культуры: полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в

самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении.

Старшая группа

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации

взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Педагог поддерживает заинтересованность и активность старших дошкольников в слушании музыки. Создает возможности для проявления индивидуального творческого потенциала детей: возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях; возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем; изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающее его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально-художественной театрализации. Тем самым педагог обеспечивает реализацию естественной потребности ребенка превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа, поскольку эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность.

Проводится специально организованная работа не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Создавать ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Содержание ситуаций связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; отбором и соединением движений в танец; участием нескольких детей в создании небольших оркестровок.

Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают

сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Подготовительная группа

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Осуществлять диагностику интересов и избирательных предпочтений детей в выборе видов музыкальной деятельности, музыки разных жанров и композиторов.

Обогащать музыкой другие виды детской деятельности, организуя образовательные ситуации, в которых ребенок имеет возможность соединять музыку и литературу, музыку и театр и т. д.

Воспитатель использует музыкально-дидактические игры в организации совместной деятельности детей, включает их в самостоятельную деятельность дошкольников. Эти игры также целесообразно использовать в организации любых занятий с детьми.

Необходимо оснастить развивающую среду детского сада музыкально-дидактическими играми, которые должны органично войти в жизнь ребенка. Необходимо научить ребенка играть в них, придумывать такие игры самостоятельно.

Создавать в группе музыкально обогащенную предметно-развивающую среду.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

Музыкально-театральная гостиная — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального

благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогам важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2-я младшая группа

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Взрослые показывают детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по

обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

Средняя группа

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Педагог специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей:

«Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий и организованных в группе центрах активности. Это — центры игры, театрализации, искусства, двигательной деятельности и др. Во время занятий и в свободной детской деятельности воспитатель создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблем. По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы воспитатель всегда высоко оценивает.

У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Поддерживая их, воспитатель специально создает ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки и взаимной помощи детей, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы — помощники в группе» и др. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр — примерно 1 раз в 2 месяца).

В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому воспитателю необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Помощниками в этом могут стать картинки, фотографии,

модели, наглядно, по шагам демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату. Это может быть последовательность процесса создания постройки, выполнения аппликации, бытового труда и пр.

В режимных процессах, в свободной детской деятельности взрослый создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Старшая и подготовительная группы

Переход в старшую и особенно подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Педагог придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

На седьмом году жизни нередко возникают сложности введении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет.

Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от взрослого), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует

средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей.

В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки из космоса и т. п. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если..?», «Как это изменить, чтобы..?», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом узнать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении воспитателя со старшими дошкольниками. Периодически в «сундучке сюрпризов» появляются новые, незнакомые детям объекты, пробуждающие их любознательность. Это могут быть «посылки из космоса», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических устройств, зашифрованные записи и пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.4. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

- ❖ *Педагогический мониторинг:*
 - Анкетирование родителей
- ❖ *Педагогическая поддержка*
 - Открытые музыкальные занятия для родителей
 - Посещение детских музыкальных театров
- ❖ *Педагогическое образование родителей:*
 - Консультации для родителей
 - Родительские собрания
 - Индивидуальные беседы
 - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- ❖ *Совместная деятельность педагогов и родителей:*
 - Праздники и развлечения в ДОУ
 - Проектная деятельность

3. Организационный раздел программы

3.1. Особенности организации совместной и самостоятельной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: - в НОД; - на утренней гимнастике и НОД по образовательной области «Физическое развитие»; - в НОД (образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие») - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - НОД по другим образовательным областям - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»

3.2. Материально-техническое обеспечение

- Фортепиано
- Ноутбук «Asus»
- Домашний кинотеатр «Vr»
- Музыкальный центр «Sharp»
- Микрофоны
- Детские музыкальные инструменты
- Музыкально-дидактические игры:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия.
- Кукольный театр:
 - настольный;
 - пальчиковый;
 - би-ба-бо;
 - ростовые куклы;
 - театр рукавичек;
- Фланелеграф
- Ширмы
- Костюмы детские
- Парики

Аудио- и видео пособия:

- «Праздник каждый день», программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Мы слушаем музыку», методическое пособие О.П. Радыновой
- «Топ-хлоп, малыши!» программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной
- «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей А.И. Бурениной
- Классическая музыка для детей
- «Симфонический оркестр»
- «Народные инструменты»
- Театральные шумы
- Песни для детей
- Фонограммы (+ -)

Наглядный материал

- Портреты композиторов
- Музыкальные инструменты
- Симфонический оркестр
- Иллюстрации
- Наглядные пособия

3.3. Методическое обеспечение Литература

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014г.

2. Акулова О.В., Вербенец А.М., Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016г.

3. Яцевич И.Е.: Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.
4. Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОУ / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.
5. Ладушки. Праздник каждый день. Младшая группа. / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009г.
6. Ладушки. Праздник каждый день. Средняя группа. / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2008г.
7. Ладушки. Праздник каждый день. Старшая группа. / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2010г.
8. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009г.
9. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал. / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009г.
10. Агапова И., Давыдова М., Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М., Рипол Классик, 2007г.
11. Алексеева И.В., Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Карнавал игрушек. Праздники в детском саду. – Издательство «Композитор-Санкт – Петербург», 2007г.
12. Бодраченко И.В., Игровые досуги для детей 2-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009г.
13. Власенко О.П., Гальцова Е.А., Праздник круглый год. – Волгоград, Учитель, 2007г.
14. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. – Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.
15. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В., Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010г.
16. Гоголева М.Ю., Игры и развлечения. – ООО Издательство АСТ, 2006г.
17. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф., Праздники и развлечения в детском саду. – М., ВАКО, 2007г.
18. Девятова Т., Звук-волшебник. - М., Линка-пресс, 2006г.
19. Зарецкая Н.В., Роот З.Я., Танцы в детском саду. – М., Айрис-Пресс, 2007г.
20. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Карнавал сказок. Праздники в детском саду. Часть 1. – Издательство «Композитор-Санкт –Петербург», 2007г.
21. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Карнавал сказок. Праздники в детском саду. Часть 2. – Издательство «Композитор-Санкт –Петербург», 2007г.
22. Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М., Сфера, 2008г.
23. Катигина Е.А., Праздники в детском саду. Как ребята-дошколята в сказку попали. – Ярославль, Академия развития, 2006г.
24. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – СПб., Музыкальная палитра, 2008г.
25. «Колокольчик», Для любимых мам. - № 37, 2007г.

26. «Колокольчик», Насауленко С.Г., Музыкальные игры и новые песни. - № 38, 2007г.
27. Луконина Н., Чадова Л., Выпускные праздники в детском саду. – М., Айрис-Пресс, 2006г.
28. Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград, 2008г.
29. Роот З.Я., Танцы с нотами для детского сада. – М., Айрис-пресс, 2007г.
30. Светличная Л.В. Праздники без проблем: сценарии для детского сада. – М.: ТЦ Сфера, 2009г.

3.4. Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Музыкальные занятия проводятся в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

В группах создается центр творчества (музыкальный уголок), который обеспечивает решение следующие **задач**:

- воспитание интереса к музыке;
- развитие музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха;
- охрана слуха и голоса;
- развитие детского творчества;
- развитие психических процессов: мышления (создание поисковой ситуации), внимания, памяти.

При создании музыкальных зон в ДОУ рекомендуется продумать:

1. Учет возрастных особенностей детей.
2. Разнообразие оборудования.
3. Эстетическое оформление музыкального уголка и пособий, находящихся там.
4. Целесообразность размещения уголка, доступность оборудования для детей, хранение.
5. Возможность переноса оборудования в другие места.

Зоны музыкальной самостоятельной деятельности детей включают следующее:

- Детские музыкальные инструменты
- Портреты композиторов (старший возраст)
- Магнитофон
- Набор аудиозаписей
- Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные)
- Игрушки-самоделки
- Музыкально-дидактические игры
- Музыкально-дидактические пособия

IV. Приложения

1.1 Система педагогической диагностики достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного

возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

1 младшая группа

В течение первой и второй недель сентября проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и других навыков и умений в области музыкального восприятия и исполнительства. В течение четвертой недели апреля и первой недели мая проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально-исполнительскими навыками и умениями. (См.: Результаты мониторинга образовательного процесса: Первая младшая группа / авт.-сост. Н. В. Верещагина. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.)

2 младшая группа

В течение первой и второй недель сентября проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и других навыков и умений в области музыкального восприятия и исполнительства. В течение четвертой недели апреля и первой недели мая проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально-исполнительскими навыками и умениями. (См.: Результаты мониторинга образовательного процесса. Вторая младшая группа / автор-сост. Н. В. Верещагина. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.)

Средняя группа

В течение первой и второй недель сентября проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и других навыков и умений в области музыкального восприятия и исполнительства. В течение четвертой недели апреля и первой недели мая проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально-исполнительскими навыками и умениями. (См.: Результаты мониторинга образовательного процесса. Средняя группа / авт.-сост. Н. В. Верещагина. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.)

Старшая группа

В течение первой и второй недель сентября проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и других навыков и умений в области музыкального восприятия и исполнительства. В течение четвертой недели апреля и первой недели мая проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально-исполнительскими навыками и умениями. (См.: Результаты мониторинга образовательного процесса. Старшая группа / автор-сост. Н. В. Верещагина. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.)

Подготовительная группа

В течение первой и второй недель сентября проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и других навыков и умений в области музыкального восприятия и исполнительства. В течение четвертой недели апреля и первой недели мая проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально-исполнительскими навыками и умениями. (Результаты итогового: мониторинга образовательного процесса. Подготовительная к школе группа / авт.-сост. Н. В. Верещагина, — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.)

4.2. Перспективное планирование

Условные обозначения:

ПР - познавательное развитие;

СКР – социально-коммуникативное развитие;

РР – речевое развитие;

ФР – физическое развитие

Сентябрь

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (I младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
СЕНТЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного характера. Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения)	«Ах вы, сени» (рус. нар. мелодия), «Из-под дуба» (рус. нар. мелодия), «Ладушки-ладошки» (муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой)	ПР, СКР, РР
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратить внимание на теплые, ласковые слова	Колыбельная «Котя, котенька-коток» (муз. А. Лядова, сл. нар.)	
	ПЕНИЕ		
	Побуждать детей к восприятию песен. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков	Осенняя песня» (муз. и сл. Т. Миradжи), «Ладушки» (рус. нар. песня), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева)	ПР, СКР, РР, ФР
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражнять в легком беге.	«Ходим — бегаем» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель)	ПР, СКР, РР, ФР
	Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топать, выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку). Формировать умение менять движения с изменением текста песни и характера музыки	«Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина), «Гопачок» (укр. нар. мелодия)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Продолжать осваивать разные действия с	«Погремушки» (муз. М.	ПР,

погремушкой	Раухвергера)	СКР, ФР
Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки)	«Дождик» (рус. нар. песня, обр. В. Фере)	
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Развивать творческое воображение	Игра «Кошка и котята» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)	ПР, СКР, ФР
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку.	Внести аудиокассеты с записями русских народных мелодий. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Создать радостное настроение. Вызвать интерес к театрализованной деятельности.	«Кукольный театр – малышам»»	ПР, СКР, РР

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (II младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
СЕНТЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное. Продолжать формировать представления о первичном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная	«Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. А. Лядова)	ПР, СКР, РР
	Вызвать музыкальную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать интерес к изменениям, происходящим в природе.	«Осенняя песня» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	
	ПЕНИЕ		
	Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.	«Дождик, солнышко верни!» (муз. и сл. Я. Жабко)	ПР, СКР, РР, ФР
	Формировать певческие навыки (певческую установку, внимание). Формировать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы.	«Дождик» (муз. и сл. Т. Бокач)	
	Формировать умение чисто интонировать поступенное нисходящее движение мелодии.	«Мишка-мишенька» (муз. Н. Лукониной, сл. Н. Чадовой)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		

Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения с листочками в соответствии с 2-хчастной формой музыки	«Танец с листочками» (муз. Т. Суворовой)	ФР, ПР, СКР
Формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Вызвать у детей эмоциональный отклик	Игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, А. Барто)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжить формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах (погремушки)	«Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)	СКР, ПР, ФР
Познакомить детей с новым музыкальным инструментом (ложки), осваивать способы игры на ложках.	«Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Продолжать формировать звуковысотный слух	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)	ФР, СКР, ПР
Развивать навыки действия с погремушкой. Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в игровой деятельности	«Игра с погремушками» (рус. нар. мелодия, обр. А. Быкановой)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Приобщать детей к элементарным творческим проявлениям в пении	Песенное творчество: «Пропой свое имя»	СКР, ПР, РР
Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в игровой и танцевальной деятельности	Музыкально-игровое творчество: «Медведь танцует» (муз. Т. Попатенко), «Скачет зайка» (муз. Т. Попатенко)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей самостоятельно исполнять знакомый репертуар. Совершенствовать музыкальный слух, побуждать к свободному музицированию	Внести новую музыкально-дидактическую игру «Птицы и птенчики». Внести игрушки: куклу, зайку, мишку. Внести погремушки, ложки	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать запоминать слова песен. Закреплять полученные на музыкальных занятиях знания, умения, навыки	Внести аудиозаписи русских народных плясовых, колыбельных песен	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	1 сентября	СКР, ПР, РР
Создать радостное настроение. Вызвать интерес к театрализованной деятельности.	«Кукольный театр – малышам»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (средняя группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
СЕНТЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Рассказать детям о композиторе Т. Попатенко.. Формировать умение определять характер контрастных произведений и связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение (картину). Развивать умение узнавать песню по вступлению.	«Листопад» (муз. Т. Попатенко), «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен)	ПР, СКР, РР
	Формировать умение определять жанр музыкального произведения; сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. Побуждать оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов, соответствующие характеру музыки, передавать характер музыки в пластических импровизациях	«Вальс» (муз. С. Майкапара), «Вальс» (муз. А. Гречанинова)	
	ПЕНИЕ		
	Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию). Формировать умение правильно интонировать мелодию.	«Осень» (муз. А. Филиппенко)	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии.	«Едет урожай» (муз. Н. Лукониной)	
	Побуждать детей передавать ласковый, напевный характер песни. Формировать умение сохранять чистоту интонаций на одном звуке.	«Дождик» (муз. С. Насауленко)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Упражнять в бодрой ходьбе. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко и свободно, кружиться в одну и другую стороны. Формировать умение передавать в движении характер музыки. Развивать координацию движений.	Упражнения: «Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Экосез» (муз. И. Гуммеля), «Пляска парами» лит. нар. мел.)	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать умение двигаться легко и свободно, подпрыгивать, кружиться в одну и в другую сторону	Упражнения: «Подпрыгивание» (муз. М. Сатуллиной), «Вертушки» (укр. н. м., обр. Я. Степановского)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать	«Птички» (муз. Е. Тиличеевой)	ПР, СКР,

навыки игры на треугольнике и колокольчиках		РР, ФР
Формировать навыки игры на металлофоне (умение играть на одной пластинке металлофона).	«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать динамический, тембровый и звуковысотный слух детей. Совершенствовать двигательные умения. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы	Игра «Ну-ка угадай-ка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)	РР, СКР, РР, ФР
Развивать звуковысотный и тембровый слух, восприятие звуков до первой и второй октавы	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям передать звуки слабого и сильного дождика на металлофоне и треугольнике	Импровизация на детских музыкальных инструментах	РР, СКР, РР, ФР
Развивать звуковысотное восприятие. Побуждать детей импровизировать интонации парохода	«Пароход гудит» (муз. А. Гангова, сл. Т. Ломовой)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к песенным и инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых песен, к свободному музицированию.	Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Создать радостное настроение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1 сентября	РР, СКР, РР, ФР
Создать радостное настроение. Вызвать интерес к театрализованной деятельности.	«Кукольный театр – малышам»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (старшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
СЕНТЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Развивать умение различать смену настроений и их оттенки в музыке. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке словами	«Порыв» (муз. Р. Шумана), «Слеза» (муз. М. Мусоргского), «Раскаяние» (муз. С. Прокофьева)	ПР, СКР, ПР
	Развивать умение различать музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ.	«Мимолетное видение» (муз. С. Майкапара), «Танец эльфов», «В пещере горного	

Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, различать черты маршевости и танцевальности	короля» (муз. Э. Грига из оперы «Пер Гюнт»)	
ПЕНИЕ		
Развивать умение чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать передавать радостный, оживленный характер песни	«Осень золотая» (муз. Р. Верещагина, сл. П. Воронка)	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно интонировать мелодию.	«Соберем урожай» (муз. С. Насауленко)	
Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню. Закреплять умение пропевать поступенное движение мелодии вниз от секунды до квинты.	«Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко, совмещать слова песни - хоровода и движения. Продолжать формировать умение передавать в движении характер музыки	Хоровод «Соберем урожай» (муз. С. Насауленко)	ФР, ПР, СКР
Развивать координацию движений. Упражнять в четкой, ритмичной ходьбе и легком беге. Побуждать выполнять движения эмоционально	«Марш» (муз. Т. Ломовой), «Росинки» (муз. С. Майкапара)	
Познакомить детей с музыкальным содержанием и правилами игры. Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Музыкальная игра «Не опоздай» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Развивать репродуктивное мышление	«Звонящий треугольник» (муз. Р. Рустамова)	СКР, ПР, РР, ФР
Развивать умение детей играть на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотный слух	«Снегири» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)	
ИГРОВАЯ деятельность		

Побуждать детей передавать в движении характер и текст песни. Побуждать к созданию собственных танцевально-игровых миниатюр. Развивать звуковысотный слух	Инсценирование песни «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня) Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка»	ФР, СКР, ПР
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии, побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом песни	«Я полю лук» (муз. Е. Тиличеевой, сл. нар.)	СКР, ПР, РР, ФР
Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство	Песенные импровизации об осени	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых танцев; к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов Р. Шумана, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Э. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести куклы бибабо (зайку, мишку, кошку, птичку). Внести музыкально-дидактическую игру «Три поросенка»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Рассказать детям о празднике День знаний. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1 сентября	СКР, ПР, РР
Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь и интерес к музыке великого русского композитора. Закрепление знаний о музыкальных произведениях.	«Великий Шостакович» - музыкальная гостиная для старших дошкольников, посвящённая 110-летию со дня рождения композитора.	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (подготовительная к школе группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
СЕНТЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Познакомить детей с содержанием нового произведения, с разновидностями марша. Развивать эстетические чувства. Развивать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать контрастные произведения одного жанра	«Марш» (муз. Дж. Верди), «Марш» (муз. С. Прокофьева),	ПР, СКР, РР
	Побуждать узнавать звучание оркестра, определять характер,	«Утро» (муз. Э. Грига), «Рассвет на Москве-реке» (муз.	

выразительные средства музыки (тембры музыкальных инструментов и др.), различать оттенки настроений	М. Мусоргского, вступление к опере «Хованщина»),	
ПЕНИЕ		
Развивать звуковысотный слух. Упражнять в чистом интонировании б 2 и ч 4	«Лиса по лесу ходила» (рус. нар. прибаутка)	ПР, СКР, РР, ФР
Продолжать развивать певческие навыки. Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни	«Осень в лесу» (муз. В. Витлина, сл. Е. Благиной)	
Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни	«Хоровод овощей» (муз. Н. Лукониной)	
Побуждать детей исполнять песню напевно, ласково, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании	«Колосок» (муз. О. Буйновской, сл. В. Орлова)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать различать виды музыкально-ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений	Упражнение «Марш» (муз. И. Дунаевского)	ФР, ПР, СКР,
Побуждать детей выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой	«Маленький вальс» (муз. Н. Леви)	
Совершенствовать умение выполнять полуприседания, выставляя ногу на пятку	«Из-под дуба, из-под вяза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского)	
Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических хлопках, притопах, кружении парами	«Парная пляска» (карельская нар. мелодия, обр. Е. Туманян)	
ИГРА на МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать восприятие отношений музыкальных звуков. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приемы игры на барабане и бубне	«Праздничный марш с барабаном» (муз. Е. Тиличевой)	СКР, ПР, ФР
Совершенствовать приемы игры на ложках, бубне	«Как у нашей Дуни» (рус. нар. песня)	
ИГРОВАЯ деятельность		

Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его, двигаться в соответствии с двухчастной формой. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом, побуждать детей импровизировать, придумывая свой танец	Музыкальная игра «Узнай по голосу» (муз. В. Ребикова)	ФР, СКР, ПР
Познакомить с музыкальным содержанием и правилами игры, разучить мелодию и текст. Формировать умение согласовывать движения с текстом песенки. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу. Соревноваться в быстроте и ловкости. Воспитывать уважение друг к другу	«Гори, гори ясно» (рус. нар. мелодии, обр. Р. Рустамова)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребенка, побуждать к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному творчеству	Песенное творчество: «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой)	СКР, ПР, РР
Развивать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою...»	Песенное творчество: «Полька» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок; к свободному музицированию	Внести портреты композиторов Дж. Верди, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки. Внести музыкально-дидактическую игру «Маленькие лесенки»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Рассказать детям о празднике День знаний. Создать праздничную атмосферу	Праздник «Первое сентября — День знаний»	ПР, СКР, РР, ФР
Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь и интерес к музыке великого русского композитора. Закрепление знаний о музыкальных произведениях.	«Великий Шостакович» - музыкальная гостиная для старших дошкольников, посвящённая 110-летию со дня рождения композитора.	

Октябрь

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (I младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ОКТАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке спокойного (колыбельная) и энергичного («Лошадка») характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Побуждать понимать содержание песен	«Танечка, баю-бай-бай» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова), «Лошадка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Осенний ветерок», вальс, муз. А. Гречанинова	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение	«Вот какие мы большие» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Птичка» (муз. Т. Попатенко, Н. Найденовой), «Птичка», М. Раухвергера	ПР, СКР, РР, ФР
	Способствовать созданию бодрого, радостного настроения. Побуждать детей подпевать слоги «та-та-та»	«Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Миронова)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости	«Пляска с листочками», А.Филиппенко	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать выполнять движения под музыку: ходить, бегать, подпрыгивать на месте, хлопать в ладоши, приседать, топать одной ногой. Формировать умение кружиться в парах	«Приседай!» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина)	
	Побуждать понимать содержание песни, передавать игровые действия	«Ладушки-ладошки»(муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, погремушки)	«Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня), «Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня)	ПР, СКР, ФР
	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Формировать умение различать динамику	Музыкально-дидактическая игра «Тихо — громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.	ПР, СКР, ФР

		Островского)	
	Побуждать к игровым действиям. Формировать умение выражать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера в игре	«Хитрый кот», рус. нар. прибаутка	
	<i>Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ</i>		
	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (бубен, колокольчики, погремушки)	Внести детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки. Внести аудиокассеты с записями детских народных песенок-потешек	
	<i>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ</i>		
	Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности	Осенний досуг	ПР, СКР, ФР, РР
	Вызвать интерес к игровым действиям. Развивать интерес к движениям под музыку. Развивать творческие проявления детей	«Музыкально-театральная гостиная»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (II младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ОКТАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать различать выразительные интонации, сходные с речевыми.	«Резвушка», «Плакса», «Печальная история» (муз. Д. Кабалевского)	ПР, СКР, РР
	Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении	Русские народные мелодии	
	ПЕНИЕ		
	Побуждать детей воспринимать спокойный, напевный характер песни, исполнять песню в умеренном темпе.	«Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды)	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей чисто интонировать мелодию, запоминать слова песен, усваивать певческие навыки	«Солнышко» (муз. Н. Макшанцевой)	
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии	«В огороде мы трудились» (муз. Н. Мурычевой, сл. Э. Костиной)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Побуждать детей менять движения со сменой характера музыки.	«Упражнение с флажками» (латв. нар. мелодия)	ФР, ПР,

Развивать умение выполнять движения с предметами. Побуждать детей начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с окончанием ее звучания		СКР, РР
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук («фонарики»), топать одной ногой, выполнять «пружинку», кружиться, выставлять ногу на пятку, переступать с ноги на ногу (топотушки)	«Танец грибочков» (муз. и сл. И. Смирновой)	
Побуждать детей понимать сюжет игры. Продолжать формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни	Игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)	
Формировать умение менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, кружиться в парах, выполнять «пружинку»	Танец «Подружились» (муз. Т. Вилькорейской)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«На зеленом лугу» (рус. нар. мелодия, обр. Н. Метлова), «Канава» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова)	РР, СКР, РР
ИГРОВАЯ деятельность		
Формировать умение различать высоту звуков, динамику	Игра «Чей домик?» (муз. Е. Тиличевой). Автор игры Н. Ветлугина	ФР, СКР, РР, РР
Формировать у детей умение придумывать свой танец с использованием знакомых движений, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы	Игра «Прятки» (рус. нар. мелодия)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Предложить детям передать звуки дождя с помощью колокольчика, бубна, барабана, ложек, симпровизировать сильный и слабый дождик	Импровизация на детских музыкальных инструментах	СКР, РР, РР, ФР
Формировать умение движениями передавать характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать творчески эмоционально передавать игровой образ	Игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера)	

Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей. Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести игрушки: кошку, котенка, петушка. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, колокольчик, бубен, барабан	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать различать настроение контрастных произведений. Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки	Внести аудиозаписи русских народных мелодий, пьес Д. Кабалевского «Резвушка», «Плакса», «Печальная история»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Вызвать интерес к театрализованной деятельности. Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей	«Музыкально-театральная гостиная»	СКР, ПР, РР, ФР
Создать праздничное настроение. Продолжать знакомить детей с осенними явлениями природы. Способствовать привитию любви к природе	Праздник Осени	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (средняя группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ОКТАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку печального, грустного и веселого, задорного характера. Формировать умение различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес.	«Печальная история» (муз. Д. Кабалевского), «Пьеска» (муз. Р. Шумана), «Шутка» (муз. И.С. Баха),	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Побуждать эмоционально исполнять песенки и попевки. Формировать умение правильно интонировать мелодию.	«Дождик» (рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко). «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой)	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей передавать спокойный, грустный характер песни.	«Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой)	
	Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между	«Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен)	

фразами. Упражнять в чистом интонировании мелодии		
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Формировать умение самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Совершенствовать навыки правильного обращения с погремушкой	«Упражнение с погремушками» (муз. А. Жилина)	
Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движение со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично	Игра «Веселый дождик» (муз. О. Боромыковой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике.	«Дождик» (рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко)	ПР, СКР, РР, ФР
Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах: бубне, барабане	«Марш» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Познакомить детей с правилами игры. Развивать творческие способности.	Пальчиковая игра «Мы платочки постираем»	ПР, СКР, РР, ФР
Развивать восприятие звуков <i>ре, си</i> первой октавы	Музыкально-дидактическая игра «Эхо» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям на треугольнике передать особенности движения белочки и зайчика	Импровизация на детских музыкальных инструментах	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей придумывать игровые движения, передающие образ лягушки. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образа, выраженного в музыке	Танцевальное творчество «Веселые лягушата» (муз. В. Агафонникова)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к танцевальным и инструментальным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых песен, свободному музицированию.	Внести детские музыкальные шумовые инструменты и треугольник.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Вызвать положительный эмоциональный отклик от встречи с	«Музыкально-театральная гостиная»	ПР, СКР,

	любимыми игрушками		РР, ФР
	Создать праздничное настроение, условия для активного эмоционального отдыха детей	Праздник Осени	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (старшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ОКТАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать умение сравнивать малоко́нтрастные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Дать детям представление о том, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинам природы	«Дождик» (муз. Г. Свиридова), «Облака плывут» (муз. С. Майкапара), «Лето» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года»),	ПР, СКР, РР
	Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Расширять представления об образности музыки, ее способностях подражать голосам, манере движения. Раскрыть роль маршевости в сказке, рассказать о развитии образных характеристик	Симфоническая сказка «Петя и волк» (муз. С. Прокофьева),	
	ПЕНИЕ		
	Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке	Упражнение «Барашеньки» (рус. нар. мелодия)	ПР, СКР, РР, ФР
	Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать передавать светлый, лирический характер песни. Формировать умение чисто интонировать	«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)	
	Закреплять умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать скачок на ч 5 (си-ми) вниз, выдерживать долгий звук в конце куплета	«Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Воспитывать потребность в	«Танец осенних листочков»	ФР,	

восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее построением. Побуждать детей запоминать композицию танца	(муз. В. Шестаковой)	ПР, СКР, РР
Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и «пружинку»	Упражнение «Под яблоней зеленою» (рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова)	
Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении ее второй части. Содействовать эмоциональной отзывчивости	«Этюд» (муз. Е. Гнесиной), «Три притопа» (муз. Н. Александровой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Совершенствовать умение играть на одной пластинке металлофона. Закреплять навыки игры на ложках. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле	«Андрей-воробей» (рус. нар. прибаутка)	СКР, ПР, РР,
Развивать чувство ритма, навыки игры на барабане, умение играть в ритмическом ансамбле	«Праздничный детский марш с барабаном» (муз. Е. Тиличевой)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, развивать моторику.	Пальчиковая игра «Дружат в нашей группе»	
Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру	Музыкальная игра «Ворон» (рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой)	ФР, СКР, ПР, ФР
Формировать умение различать звуки кварты. Развивать звуковысотный слух	Музыкально-дидактическая игра «Труба» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова),	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать звуковысотное восприятие. Формировать умение различать интервалы от секунды до кварты. Обратить внимание на интонации вопроса и ответа	Песенное творчество: импровизация «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой)	СКР, ПР, РР, ФР
Побуждать детей к танцевальному	Танцевальное творчество:	

	творчеству. Побуждать ориентироваться в движениях на изобразительные особенности музыки. Развивать умение различать и сравнивать контрастный характер пьес	«Вальс» (муз. П. Чайковского), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко)	
	Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки; макеты инструментов. Внести портреты композиторов Г. Свиридова, С. Майкапара, С. Прокофьева. Внести музыкально-дидактическую игру «Труба» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова),	
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
	Вызвать интерес к театрализованной деятельности. Развивать слуховое внимание.	«Музыкально-театральная гостиная»	СКР, ПР, РР, ФР
	Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Формировать интерес к основам национальной культуры и быта	Праздник Осени	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (подготовительная к школе группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ОКТАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Вызвать отклик на музыку танцевального характера. Знакомить детей с творчеством И.С. Баха и В.А. Моцарта. Развивать способность различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Формировать умение различать форму произведения	«Менуэт» И.С. Баха,, «Менуэт» В.А. Моцарта,, «Менуэт» Г. Перселла	ПР, СКР, РР
	Познакомить с творчеством Д. Шостаковича. Побуждать детей сравнивать музыкальные произведения одного жанра (вальс); передавать характер музыки в пластических импровизациях	«Лирический вальс», «Вальс-шутка», «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)	
	ПЕНИЕ		
	Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Закреплять умение чисто	«Веселый хоровод» (польск. нар. песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондратенко)	ПР, СКР, РР, ФР

интонировать поступенное движение мелодии от секунды до квинты		
Побуждать детей передавать лирический характер песни. Упражнять в чистом пропевании ч 4 вверх (ми-бемоль-ля-бемоль), (<i>соль-до 2</i>), (<i>фа-си-бемоль</i>). Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, освоив ритмическую фигуру (четверть с точкой и восьмая)	«Родина моя» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой)	
Побуждать детей передавать легкий, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии вверх, в умении четко произносить окончания слов	«Веселая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова)	
Развивать певческие навыки; звуковысотный слух, упражнять в чистом пропевании чистой кварты вверх (<i>соль-до 2</i>). Побуждать детей к выразительному исполнению песни	«Как у нашей Дуни» (рус. нар. песня)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать музыкальную память. Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом. Побуждать детей соотносить движения с текстом песни, со средствами музыкальной выразительности	«Веселый хоровод» (польск. нар. песня, русский текст Л. Кондратенко, обр. В. Сибирского), игра «Здравствуй, Осень» (муз. В. Витлина, сл. Е. Благиной)	ФР, ПР, СКР,
Развивать умение импровизировать, придумывая свои танцевальные движения	«По улице мостовой» (рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой)	
Побуждать детей к поиску выразительных движений польки. Совершенствовать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на носок	«Полька» (муз. В. Герчик)	
Упражнять в легком беге, развивать чувство ритма, отмечая хлопками сильную долю каждого такта. Содействовать эмоциональной отзывчивости	«Танец» (муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро»)	
ИГРА на МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать восприятие способа звукоизвлечения	«Кап-кап-кап» (румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко), «Часики» (муз. С. Вольфезона), «Андрей-воробей» (рус. нар.	СКР, ПР, ФР

на металлофоне. Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, треугольнике. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле	песня)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Познакомить с музыкально-дидактическим упражнением «Бубенчики», прослушать песню «Бубенчики» Е. Тиличеевой. Формировать восприятие трех различных по высоте звуков мажорного трезвучия: си-соль-диез-ми (первой октавы)	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой)	ФР, СКР, ПР
Развивать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой пьесы, вовремя включаться в действие игры, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки	Музыкальная игра «Бабка Ежка»	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей передавать характерные особенности персонажа «лисы» в соответствии с характером музыки. Развивать продуктивное мышление. Воспитывать чувство партнера	Танцевальное творчество: «Полька» (муз. В. Косенко)	СКР, ПР, РР
Развивать способность к песенному творчеству. Побуждать детей к импровизациям на слоги «ку-ку-ку», «динь-динь-ди-лень»	Песенное творчество: «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки; макеты инструментов. Внести музыкально-дидактическую игру «Бубенчики», портреты композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, Д. Шостаковича.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Создать праздничное настроение, условия для активного эмоционального отдыха детей	Праздник Осени	ПР, СКР, РР, ФР
Создать условия для детских двигательных импровизаций, творческих проявлений	«Музыкально-театральная гостиная»	

Ноябрь

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (I младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
НОЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного («Самолет», «Машина») и спокойного («Моя семья») характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания	«Моя семья» (муз. и сл. Н. Мурычевой), «Самолет летит» (муз. Е. Тиличеевой), «Машина» (муз. К. Волкова, с л. Л. Некрасовой)	ПР, СКР, РР
	Вызвать радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении	Русские плясовые мелодии	
	ПЕНИЕ		
	Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого («Дом») и спокойного («Кошка», «Спи, мой мишка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение	«Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Дом» (муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной)	ПР, СКР, РР, ФР
	Продолжать учить звукоподражанию («мяу»). Предложить детям изобразить большую и маленькую кошку	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: ходить, прыгать, переступать с ноги на ногу (топотушки)	«Мы идем» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)	ПР, СКР, РР, ФР
	Формировать умение двигаться парами по кругу. Развивать звуковысотный слух. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки	«Певучая пляска» (рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой)	
	Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой	«Чок да чок» (муз. и сл. Е. Мак- шанцевой)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма	«Калинка» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)	ПР, СКР, ФР
	Осваивать приемы игры на бубне	«Из-под дуба» (рус. нар. мелодия, обр. К Волкова)	
	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Формировать умение различать ритм	Музыкально-дидактическая	ПР,

	(четверти и восьмые)	игра «Кукла шагает и бегаёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	СКР, ФР
	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку	Музыкальная игра «Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)	
	Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать и воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать их называть	Внести игрушки: куклу, зайку, мишку, лисичку. Внести музыкальные игрушки: колокольчики, погремушки, бубен. Внести аудиозаписи с записями народных плясовых мелодий	
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
	Вызвать интерес к игровым действиям. Вызвать положительный эмоциональный отклик, активизировать действия детей	Вечер досуга: «Театр танцев, кукол, песен детям очень интересен»	ПР, СКР, РР

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (II младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
НОЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства. Формировать умение различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке	«Материнские ласки» (муз. А Гречанинова), «Мама» (муз. П. Чайковского)	ПР, СКР, РР
	Формировать умение воспринимать изобразительность в музыке. Обратить внимание на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами)	«Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой)	
	Формировать у детей представление о первичных жанрах музыки (марш, колыбельная). Познакомить с его характерными особенностями	«Марш» (муз. И. Арсеева), «Колыбельная песня»	
	ПЕНИЕ		
	Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, четко произносить слова и их окончание, одновременно начинать и заканчивать песню.	«Зайка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Воробей» (муз. и сл. М. Картушиной), «Кошка», муз. Ан. Александрова,	ПР, СКР, РР, ФР

Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера. Побуждать детей высказываться о характере исполняемых песен	«Собачка», муз. М. Раухвергера	
Формировать умение чисто интонировать малую и большую секунду вверх и вниз. Упражнять в умении чисто пропевать большую терцию, чистую кварту (сверху вниз). Развивать умение подстраиваться к интонациям взрослого	«Грибок» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Формировать умение понимать музыку изобразительного характера, движениями передавать характер музыки. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни	«Цок, цок, лошадки» (муз. Е. Тиличевой)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей передавать игровые образы в движении (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки	Игра «Зайчики и лиса» (муз. и сл. М. Картушиной)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в суждениях	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. мелодия, гармония Н. Римского- Корсакова), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. А. Лядова)	ПР, СКР, РР
ИГРОВАЯ деятельность		
Формировать умение различать высоту звуков и динамические оттенки (тихо, громко)	Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), «Тихо-громко»	ФР, СКР, ПР, РР
Развивать чувство ритма. Продолжать формировать умение соотносить движения с текстом песни. Развивать навыки действия с погремушкой	«Игра с погремушками» (муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать творчески передавать игровой образ, согласовывать движения с музыкой. Побуждать самостоятельно придумывать танцевальные движения игрового персонажа	Музыкально-игровое творчество: игра «Колпачок»	СКР, ПР, РР, ФР
Предложить детям передать особенности движения лисы, которая	Импровизация на детских музыкальных инструментах	

бежит за зайцем или прячется от охотников, на шумовых инструментах. Побуждать детей подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующие игровым образам		
Побуждать двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении игровой образ	«Кошечка» (муз. Т. Ломовой)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей	Внести игрушки: мишку, кошку, зайку, лисичку. Внести музыкальные детские инструменты: погремушки, ложки, колокольчики, бубен	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей запоминать слова песен «Заинька» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Воробей» (муз. и сл. М. Картушиной), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Грибок». Побуждать высказываться о чувствах и настроениях, выраженных в музыке. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести аудиокассету с записями пьесы А. Гречанинова «Материнские ласки» и пьесы П. Чайковского «Мама»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Вызвать интерес к игровым действиям. Вызвать положительный эмоциональный отклик, активизировать действия детей	Вечер досуга: «Театр танцев, кукол, песен детям очень интересен»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (средняя группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
НОЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Побуждать детей понимать образы в музыке, передающей движения различных персонажей. Формировать умение различать средства выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях	«Королевский марш льва» (муз. К. Сен-Санса), «Шествие кузнечиков» (муз. С. Прокофьева),	ПР, СКР, РР
	Расширять представления детей о первичном жанре музыки - песне	«Мы по городу идем» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой)	

Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, оживленного характера. Развивать умение различать форму песни, средства музыкальной выразительности	«Песенка поварят» (муз. Ю. Никольского, сл. Г. Демыкиной)	
ПЕНИЕ		
Побуждать детей передавать веселый характер песни. Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке, в чистом интонировании большой терции (63) и квинты (ч5)	«Испеку я пирог» (муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой)	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей передавать спокойный, напевный характер песни. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом педагога. Упражнять в чистом интонировании м 2 (си-ля-диез), в точной передаче поступенного движения мелодии вверх	«Две тетери» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)	
Побуждать передавать светлый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх. Развивать умение четко произносить согласные в конце слов <i>встаем, поем, рядом, ладком, кот, спит</i> и др.	«Наша песенка простая» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен)	
Развивать эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Упражнять в чистом интонировании м 2 (соль-ля-бемоль), в чистом интонировании поступенного нисходящего движения мелодии. Развивать навык правильного произношения гласных в словах <i>зале, весело, зверята, нарядная</i>	«Нарядили елочку» (муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении танцевальных движений. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Побуждать детей придумывать свой танец, основанный на знакомых танцевальных движениях, ориентироваться в пространстве	«Веселые ножки» (рус. нар. мелодия «Полянка»), пляска «Приглашение» (рус. нар. песня «Ах ты, береза»)	ПР, СКР, РР, ФР

Развивать умение различать запев и припев, развивать выразительность подражательных движений, связанных с текстом песни	«Заинька» (рус. нар. песня)	
Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать умение ходить высоким и тихим шагом. Развивать умение сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и музыкальными фразами	«Марш с флажками» (муз. А. Гречанинова)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластине металлофона	«Андрей-воробей» (рус. нар. песня), «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)	ПР, СКР, РР, ФР
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать восприятие звуков квинты (фа1-до2). Упражнять в различении этих звуков	Музыкально-дидактическая игра «Курицы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы. Развивать творческие способности детей	Игра «Зайцы и медведь»: «Заинька» (рус. нар. мелодия), «Медведь» (муз. В. Ребикова)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением	Музыкально-игровое творчество: «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). Задачи: способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	Песенное творчество: «Спой свое имя». Задачи: побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к песенным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых песен, свободному музицированию. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, для	Внести портреты композиторов К. Сен-Санса, С. Прокофьева. Внести детские музыкальные инструменты: тарелки и металлофон, шумовые инструменты. Внести музыкально-дидактическую игру «Курицы»	

	закрепления навыка различения звуков квинты		
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ			
	Развивать слуховое внимание. Вызвать интерес к театрализованной деятельности.	«Театр кукол, танцев, песен детям очень интересен!»	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать интерес к музыкально-исполнительской деятельности	Концерт детского творчества «Мама – солнышко моё!»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (старшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
НОЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев (куплет), припев	«Из чего наш мир состоит» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца)	ПР, СКР, РР
	Расширять представления об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Побуждать вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации. Продолжать формировать умение различать форму произведений; сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию	«Сладкая грёза», (муз. П. Чайковского)	
	Познакомить детей с таким жанром музыки, как ноктюрн. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке	«Разлука» (муз. М. Глинки)	
	ПЕНИЕ		
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом пропевании б 2 (ре-ми) и ч 5 (ре-ля)	Упражнение «Лиса по лесу ходила» (прибаутка)	ПР, СКР, РР, ФР
	Продолжать формировать певческие умения и навыки. Работать над чистотой интонации. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать петь протяжно, напевно	«Наша мама» (муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской)	
	Побуждать петь выразительно, передавая оживленный, лирический характер песни. Развивать умение исполнять песню легким, напевным	«Каждый по-своему маму поздравит» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен)	

звук в подвижном темпе в ритме вальса		
Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать б 6 (ре-си), (ми-до 2) вверх и вниз, б 6 (до 1-ля) вверх	«Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать к выразительным импровизациям знакомых детям танцевальных движений в свободной пляске	Игра «Передача платочка» Т. Ломовой)	ФР, ПР, СКР, РР
Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. Совершенствовать умение двигаться подскоками. Развивать чувство ритма, внимание, память. Побуждать высказываться о характере музыки.	Пляска «Отвернись – повернись»	
Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении ее второй части. Содействовать эмоциональной отзывчивости	Попляшем и потопаем» (муз. А. Гольденвейзера	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле на ударно-шумовых инструментах. Продолжать осваивать способы игры на треугольнике	Инструментальное сопровождение к песне «Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой)	СКР, ПР, РР
Развивать навыки игры на одной пластине металлофона. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле	«Полька» (муз. С. Урбах)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать тембровый слух. Развивать умение различать звуки по высоте, длительности. Развивать умение слушать себя при пении и исправлять свои ошибки	Игра «Догадайся, кто поет» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова)	ФР, СКР, ПР, РР

Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков	Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм»	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос	Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)	СКР, ПР, РР, ФР
Формировать умение импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Побуждать к поискам движений для передачи образа, выраженного в музыке	Танцевальное творчество: «Наши кони чисты» (муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Маршака)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести портреты композиторов Р. Шумана, Л. ван Бетховена, М. Глинки. Внести музыкальные инструменты: бубен, бубенцы, треугольник, колокольчики. Внести музыкально-дидактическую игру «Имена и ритм»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Создать атмосферу праздника, чувства гордости за свой народ и РФ, воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.	«День народного единства»	СКР, ПР, РР, ФР
Создать атмосферу праздника. Способствовать привитию любви и уважения к маме, бабушке. Вызвать интерес к исполнительской деятельности.	Концерт детского творчества «Мама — солнышко мое!»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (подготовительная к школе группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
НОЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Продолжать знакомить детей с первичными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Развивать представление о чертах маршевости и танцевальности в музыке. Побуждать детей к творчеству. Побуждать, воображая картину осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого. Развивать	«Гавот», «Полька» (муз. Д. Шостаковича), «Марш» (муз. С. Прокофьева), «Осень» (муз. П. Чайковского), «На тройке» (муз. П. Чайковского),	ПР, СКР, РР

умение определять характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, различать образность музыки		
ПЕНИЕ		
Продолжать формировать певческие умения и навыки. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты вверх (ре-соль), в пропевании одного слога на двух звуках	«Как под наши ворота подливалась вода» (рус. нар. песня)	ПР, СКР, РР, ФР
Развивать музыкальный слух. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать детей петь протяжно, напевно, правильно интонируя поступенное нисходящее движение мелодии от секунды до квинты	«Во поле березка стояла» (рус. нар. песня)	
Побуждать детей петь выразительно, передавая лирический, нежный характер песни. Развивать умение исполнять песню легким напевным звуком в оживленном темпе в ритме вальса	«Самая хорошая» (муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой)	
Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Побуждать детей передавать оживленный, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч 5 вниз (ля-ре), ч 4 вверх (ре-соль), (ми-ля)	«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова)	
Побуждать детей петь выразительно, передавая спокойный вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке	«Мы поем» (муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать детей отличать музыкальные фразы движениями, упражнять в действии с мячом. Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем, низком регистрах, изменять движения в связи со сменой частей	«Упражнение с мячами» (муз. А. Петрова)	ФР, ПР, СКР,
Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом,	«Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)	

держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг		
Формировать умение выразительно исполнять русский танцевальный шаг на легком беге, развивать умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки	«Учимся танцевать» (муз. Т. Ломовой)	
Развивать умение менять движения в соответствии с характером музыки. Развивать ощущение музыкальной фразы. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русской народной пляски	«Кто лучше пляшет» (муз. А. Гречанинова)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение играть на двух пластинках металлофона, добиваясь точной координации движений	«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова), «Танец маленьких лебедей» (муз. П. Чайковского)	СКР, ПР, ФР
Формировать умение играть на трех пластинках металлофона. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Формировать музыкально-ритмические умения и навыки через игру. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры	Игра «Кто скорее?» (муз. Т. Ломовой)	ФР, СКР, ПР
Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения	Игра «Передача платочка» (муз. Т. Ломовой)	
Развивать чувство ритма. Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков	Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм»	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух	Песенное творчество: «Кто шагает рядом?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)	СКР, ПР, ПР
Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения	Танцевальное творчество: «Полька» (муз. Ю. Чичкова)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		

	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести портреты композиторов С. Прокофьева, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Внести музыкальные инструменты: металлофон, барабан, треугольник. Внести аудиокассеты с записями произведений С. Прокофьева, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Внести музыкальнодидактическую игру «Имена и ритм»	
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
	Создать атмосферу праздника, чувства гордости за свой народ и РФ, воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.	Создать атмосферу праздника, чувства гордости за свой народ и РФ, воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.	ПР, СКР, РР, ФР
	Создать атмосферу праздника. Способствовать привитию любви и уважения к маме, бабушке. Вызвать интерес к исполнительской деятельности.	Создать атмосферу праздника. Способствовать привитию любви и уважения к маме, бабушке. Вызвать интерес к исполнительской деятельности.	

Декабрь

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (1 младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ДЕКАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Во время слушания песни побуждать детей выполнять соответствующие звукоподражания	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Уточка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич)	ПР, СКР, РР
	Побуждать детей воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера	«Самолет летит» (муз. Е. Тиличевой)	
	ПЕНИЕ		
	Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, отдельные интонации, отмечать окончание песни («Машенька-Маша») взмахом рук и звукоподражанием «у-ух». Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении	«Машенька-Маша» (муз. и сл. С. Невельштейн, обр. В. Герчик)	ФР, ПР, СКР, ФР
	Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы	«Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера.	«Елка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)	

Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова		
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей понимать сюжет игры. Содействовать эмоциональной отзывчивости	Игра «Зайчики и лиса» (муз. и сл. М. Картушиной)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять «пружинку», топать одной ногой	«Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой	«Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан)	«Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой) (1 куплет)	ПР, СКР, РР, ФР
Осваивать разные действия с погремушкой, продолжать осваивать прием игры на барабане	«Погремушки» (муз. М. Раухвергера)	
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Формировать умение различать высоту звуков	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, автор игры Н. Ветлугина)	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать к игровым действиям под музыку	Музыкальная игра «Догони зайчика» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки), побуждать их называть	Внести игрушки: куклу, зайку, цыпленка, уточку. Внести детские музыкальные игрушки: барабан, погремушки. Внести аудиокассеты с записями народных плясовых мелодий	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Приобщить детей к радостному настроению. Побуждать к исполнительской деятельности совместно со взрослыми.	Новогодний праздник	РР, ПР, СКР

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (II младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ДЕКАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь», (муз. В.Ребикова)	ПР, СКР, РР
	Побуждать детей различать основные жанры музыки (танец, марш). Обратить внимание на характерные особенности танца и марша	«Марш» (муз. Д. Шостаковича), «Полька» (муз. П. Чайковского, «Детский альбом»),	
	ПЕНИЕ		
	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту ля-ми и м 2 соль-фа-диез. Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки	«Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской)	ПР, СКР, РР, ФР
	Продолжать усваивать певческие навыки. Развивать навыки выразительного пения. Формировать умение чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок	«Новогодняя» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко)	
	Учить исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход 1-го и 3-го тактов и скачок на кварту вверх (фа # — си). Упражнять в чистом интонировании б 2. Правильно произносить окончание в словах «в машине», «сидит, гудит, глядит»	«Машина» (муз. А. Попатенко, сл. Н. Найденовой)	
	Побуждать петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью педагога. Чисто интонировать повторяющиеся интервалы: б 2 (си-ля) вверх и вниз, ч. 4 (фа-диез-си)	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Формировать умение ходить хороводным шагом по кругу, менять движения со сменой фраз в песне-хороводе. Побуждать выполнять движения слаженно и творчески эмоционально	Хоровод «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение выполнять	«Пляска зайцев» (укр. нар.		

движения: прыгать на двух ногах, присаживаться на корточки, двигаться на носочках. Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения и текст песни. Развивать внимание, чувство ритма	мелодия, сл. и обр. И. Грантовской)	
Формировать умение двигаться с предметами (снежинками). Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения и текст песни	«Танец снежинок» (муз. О. Берндта, обр. Н. Метлова, сл. В. Антоновой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать осваивать приемы игры на барабане, погремушках, колокольчиках. Формировать умение различать динамические оттенки (Г, р), различать тембры инструментов, правильно передавать ритмический рисунок	«Барабан» (муз. В. Журбинской), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева)	ПР, СКР, РР
ИГРОВАЯ деятельность		
Продолжать формировать умение различать высоту звуков и ритм. Побуждать детей к творчеству. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, имитируя игру на трубе и барабане	Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабан» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и веселого, задорного характера	«Игра с куклой» (муз. В. Карасевой)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать детей придумывать свои движения для передачи музыкального образа. Побуждать творчески, эмоционально передавать игровой образ	«Дети и лиса» (муз. и сл. М. Картушиной)	СКР, ПР, РР, ФР
Предложить детям передать бег мышки и прыжки зайца с помощью колокольчика	Импровизация на музыкальных инструментах	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к творчеству, импровизации в игре на детских музыкальных инструментах. Способствовать активизации фантазии, стремления к достижению самостоятельно поставленной цели	Внести детские музыкальные инструменты: барабан, колокольчик, ложки. Внести «снежинки», «дождевики», маски зайчиков, лисички, мишки	

Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей запоминать слова песен «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской), «Новогодняя» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), «Машина» (муз. А. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести аудиокассеты с записями произведений «Лентяй», «Мальчик-замарашка» Д. Кабалевского	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Создать радостную предпраздничную атмосферу. Побуждать к исполнительской деятельности.	«Стихи для дедушки Мороза»	ФР, ПР, СКР, РР
Создать атмосферу праздничного веселья, условия для активного эмоционального отдыха детей.	Праздник ««Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (средняя группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ДЕКАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку медленного, спокойного характера. Формировать умение различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, темп, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Формировать умение слышать изобразительность музыки. Развивать умение сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	«Сказочка» (муз. С. Майкапара), «Сказочка» (муз. Д. Кабалевского)	ПР, СКР, РР
	Побуждать детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. Формировать умение различать смену характера музыки, определять форму музыкальных произведений. Побуждать передавать характер музыки в движениях	«Вальс» (муз. С. Майкапара), «Вальс» (муз. А. Гречанинова)	
	ПЕНИЕ		
	Развивать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами, правильно интонировать	«Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой)	ФР, ПР, СКР,

мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать и передавать светлый, праздничный характер песни		РР
Побуждать детей воспринимать и передавать радостный, светлый характер песни. Развивать умение отчетливо произносить гласные в словах	«Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской)	
Формировать умение правильно воспроизводить синкопированный ритмический рисунок. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Побуждать петь слаженно, выразительно	«Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать умение выполнять подскоки; кружиться, высоко поднимая ноги. Развивать чувство ритма	«Танец петрушек с погремушками» (муз. Г. Вихаревой)	
Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений	Хороводы: «Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу. Побуждать детей творчески передавать игровой образ	«Танец снежинок» (муз. М. Геллера)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Формировать умение передавать метрическую пульсацию. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки). Продолжать осваивать приемы игры на деревянных ложках и треугольнике	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня, гармония Н. Римского-Корсакова), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. А. Лядова)	ПР, СКР, РР, ФР
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков	Музыкально-дидактическая игра «Веселые дудочки» (музыка Г. Левкодимова, сл. В. Степанова)	
Побуждать активно участвовать в игре. Способствовать развитию умения координировать движения с музыкой. Развивать умение различать двухчастную форму,	Игра «Займи свой домик» (муз. М. Магиденко)	ПР, СКР

развивать чувство ритма, передавать в движении характер музыки		
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей движениями передавать характер музыки	Танцевальное творчество: «Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)	ПР, СКР, ФР
Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	Песенное творчество: «Кукла Таня знакомится с ребятами» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, танцевальному и песенному творчеству	Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки. Внести музыкально-дидактическую игру «Веселые дудочки»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Развивать творческое воображение, исполнительские способности.	«Стихи для дедушки Мороза»	ПР, СКР, РР, ФР
Развивать интерес к музыкально-исполнительской деятельности. Содействовать эмоциональным проявлениям детей	Праздник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (старшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ДЕКАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках	Музыка из балета «Спящая красавица» П. Чайковского: «Принцесса и принц», «Фея Карабос», «Фея сирени», «Фея Карабос», «Вальс», «Танец с веретеном», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк»,	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать б 2, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке	Упражнение «Сорока» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева)	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально-	«К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой)	

образному содержанию песен. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок.		
Побуждать передавать веселый, радостный характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии.	«Это, верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик, сл. В. Коркина)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Побуждать детей определять жанр музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс)	Хороводы: «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Это, верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик, сл. В. Коркина)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, понимать сюжет танца	«Танец снеговиков» (муз. К. Вебера), «Танец бусинок» (муз. А. Жилина)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластинке металлофона	«Смелый пилот» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой)	ПР, СКР, РР
Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, бубне, ложках, бубенцах, колокольчиках.	«Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем, низком регистре. Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменение характера музыки, импровизировать движения	Игра «Светофор» («Машины», муз. Ю. Чичкова; «Марш», муз. Н. Богословского)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности	Игра «Здравствуйте!»	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. Побуждать инсценировать песню, используя знакомые танцевальные движения	Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей импровизировать колыбельную мелодию на заданный	Песенное творчество: «Баю-баю» (муз. Е. Тиличеевой, сл.	

текст. Развивать чувство лада	Л. Дымовой)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композитора П. Чайковского, аудиозапись балета «Спящая красавица». Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен, бубенцы, колокольчики, металлофон.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Побуждать детей к исполнительской деятельности. Развивать интерес к поэтическому творчеству.	«Стихи для дедушки Мороза»	ФР, ПР, СКР, РР
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей, атмосферу праздничного веселья	Праздник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (подготовительная к школе группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ДЕКАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке. Побуждать различать характер, форму произведений, средства музыкальной выразительности, особенности музыкальных образов	«Картинки с выставки» М. Мусоргского: «Гном», «Старый замок», «Избушка на курьих ножках»,	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; умении слышать повторяющиеся звуки; петь в умеренном темпе, естественным звуком	Упражнение «Скок-поскок» (рус. нар. песня, обр. Г. Левкодимов)	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей исполнять песню весело, бодро, в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии	«Машины» (муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой)	
	Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки: развивать звуковысотный слух, развивать певческий голос, умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок.	«К нам пришел Дед Мороз» (муз. О. Хромушина, сл. Т. Прописновой), «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой)	

Развивать умение чисто интонировать б 6 вверх (до-ля), ч 5 вверх (до-соль). Побуждать детей передавать добрый, веселый характер песни	«Раз, два, три» (муз. и сл. В. Савинского)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Продолжать формировать осанку, культуру движений. Развивать способность передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры	Хороводы: «К нам пришел Дед Мороз» (муз. О. Хромушина, сл. Т. Прописновой), «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «Раз, два, три» (муз. и сл. В. Савинского)	ФР, ПР, СКР,
Побуждать детей осваивать шаг польки. Совершенствовать умение двигаться парами	«Парная полька» (чешек, нар. мелодия)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого. Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Продолжать совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне, барабане	«Звездочка» (муз. Е. Тиличеевой), «Дон-дон» (рус. нар. песня в обр. Р. Рустамова)	ПР, СКР
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать тембровый слух	Музыкальная игра «Узнай по голосу»	ФР, ПР, СКР
Развивать внимание, память, чувство ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	
Формировать умение самостоятельно подбирать карточки, обозначающие долгие и короткие звуки, в соответствии с ритмом, воспроизводить заданный ритм; придумывать свой ритмический вариант	Музыкально-дидактическая игра «Научим матрешек танцевать»	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели	Танцевальное творчество: музыкальная игра «Веселый бубен»	СКР, ПР, ПР
Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков	Песенное творчество: «Поезд» (муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		

	Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен, барабан. Внести музыкально-дидактическую игру «Научим матрешек танцевать». Внести портрет композитора М. Мусоргского
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ	
	Обогащать представления детей о поэтическом творчестве. Создать радостную атмосферу.	«Стихи для дедушки Мороза»
	Приобщить детей к общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей	Праздник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»
		ПР, СКР, ФР

Январь

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (I младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ЯНВАРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного («Зима», «Санки») и веселого, задорного характера («Ты, канава»). Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Санки» (муз. М. Красева, сл. О. Высотской), «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой)	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога	«Кошечка» (муз. Н. Бордюг, Э. Костиной), «Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Зайка» (рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджан)	ФР, ПР, СКР, ФР
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку: хлопки в ладоши, легкий бег, кружение	«Вот как пляшут наши ножки» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)	ФР, ПР, СКР, РР
	Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; бегать и ходить, поднимая руку с ленточкой вверх	«Поиграем с ленточкой» (рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой)	
	Формировать умение выполнять в парах	Пляска «Ай-да!» (муз. Г.	

элементарные движения: качаться, переступая с ноги на ногу; переступать с ноги на ногу (топотушки), приседать	Ильиной, обр. Т. Попатенко)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, прием игры на бубне	«Как у наших у ворот» (рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. песня, обр. Т. Смирновой)	ПР, СКР, ФР
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку	Музыкальная игра «Где же наши ручки?» (муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать называть музыкальные инструменты — игрушки (дудка, барабан). Формировать умение различать высоту звука	Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, колокольчики), называть их	Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные игрушки: барабан, погремушки, бубен, колокольчики.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Создать условия для эмоционального отдыха детей	«Кукольный театр – малышам!»	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик	«Елочка-красавица с детками прощается»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (II младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ЯНВАРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного, торжественного, маршевого характера. Формировать умение различать настроения в пьесах с близкими названиями.	«Марш» (муз. Э. Парлова), «Солдатский марш» (муз. Р. Шумана)	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать настроения музыки, изобразительность. Формировать умение различать форму музыкальных произведений,	«Дед Мороз» (муз. Р. Шумана)	

опираясь на смену характера музыки, выразительных средств		
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Побуждать различать форму песни	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)	
ПЕНИЕ		
Продолжать формировать умение различать звуки по высоте и длительности. Побуждать петь слаженно, выразительно	«Мишенька» (муз. и сл. М. Картушиной)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение петь не спеша. Побуждать правильно интонировать поступенное восходящее движение мелодии	«Зима» (муз. М. Карасевой, сл. Н. Френкель)	
Побуждать чисто интонировать мелодию вверх и вниз на трех смежных звуках, четко произносить согласные в конце слов пирожок, подарим	«Пирожок» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Упражнять детей в бодрой ходьбе и легком беге. Совершенствовать навыки основных движений (бег, прыжки)	Упражнение «Воротики»: «Марш» (муз. Э. Парлова), «Бег» (муз. Т. Ломовой)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать навыки выразительных движений, фантазию. Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движения со сменой характера музыки.	«Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)	
Развивать координацию, чувство ритма, умение согласовывать с музыкой игровые движения. Воспитывать выдержку	«Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Плакиды, И. Грантовской)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне. Формировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков	«Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова)	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение подчеркивать сильные доли такта. Продолжать осваивать приемы игры на ложках	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать память, внимание, моторику	Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях	Игра «Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера, «Попляшем» (рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик)	

ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения	Музыкально-игровое творчество: игра «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках	Песенное творчество: «Как тебя зовут?»	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к творчеству, импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах. Воспитывать творческое отношение к музыкально-игровой деятельности	Внести детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, ложки. Внести «снежинки», «дождевики», маски зайчиков, морковки, лисички, мишки	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей запоминать слова песен. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести аудиокассеты с записями пьесы Р. Шумана «Солдатский марш», пьесы П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик	«Елочка-красавица с детками прощается»	ФР, ПР, СКР, РР
Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Создать условия для эмоционального отдыха детей	«Кукольный театр – малышам!»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (средняя группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ЯНВАРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать умение различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать детей различать форму музыкального произведения	«Колдун» (муз. Г. Свиридова)	ПР, СКР, РР
	Рассказать детям о композиторе А. Хачатуряне. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки	«Вечерняя сказка» (муз. А. Хачатуряна)	
	Продолжать знакомить детей с танцем полька. Развивать умение	«Полька» (муз. П. Чайковского), «Полька» (муз.	

различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.	С. Майкапара)	
ПЕНИЕ		
Побуждать детей воспринимать и передавать спокойный, напевный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч. 4 (<i>ми-ля</i>), б 3 (<i>си-соль</i>), (<i>фа-диез-ре</i>), м 3 (<i>ля-фа-диез</i>), (<i>соль-ми</i>)	«Снежок» (муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько, пер. З. Александровой)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него; передавать веселый, задорный характер песни.	«Ой, зима, к нам иди» (муз. Л. Левитовой, сл. О. Марунич, пер. И. Тутковской)	
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, умение ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу.	«Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать красиво выполнять повороты вправо, влево. Формировать умение менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки	«Веселый танец» (муз. В. Семенова)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображение и фантазию	Игра «Птички и ворона» (муз. А. Кравцович)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Осваивать прием игры на одной пластинке металлофона	«Музыкальные молоточки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	ПР, СКР
Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне	«Новогодняя полька» (муз. Ан. Александрова)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках	Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова)	ПР, СКР, РР
Развивать тембровый слух	Игра «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		

Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей к поиску движений, соответствующих данному образу	Игровое творчество: «Москвичок» (муз. Ю. Чичкова). Задачи: способствовать развитию творчества в движениях; побуждать детей к поиску движений, соответствующих музыкальному образу	ПР, СКР, РР, ФР
Развивать песенное творчество. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» Задачи: формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, навыка различения трех простых ритмических рисунков. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (металлофоне, треугольнике, ложках)	Внести портреты композиторов П. Чайковского, А. Хачатуряна. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Кто как идет?»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик	«Елочка-красавица с детками прощается»	ФР, ПР, СКР, РР
Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Создать условия для эмоционального отдыха детей	«Кукольный театр – малышам!»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (старшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ЯНВАРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия.	«Сказочка» (муз. С. Прокофьева), «Нянина сказка» (муз. П. Чайковского)	ПР, СКР, РР
	Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие	«Зима» (муз. Ц. Кюи), «Зимой» (муз. Р. Шумана)	

названия		
ПЕНИЕ		
Развивать звуковысотный слух. Закреплять навык чистого интонирования поступенного нисходящего движения мелодии от секунды до терции	Упражнение «Ходит зайка по саду» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева)	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух	«Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня, обр. И. Иорданского), «Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой)	
Побуждать детей передавать веселый, шуточный характер песни. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз.	«Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, в движениях передавать характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм	«Шаг и бег» (муз. Ф. Надененко)	ФР, ПР, СКР, РР
Совершенствовать умение выполнять плавные, пружинистые полуприседания, выставлять ноги вперед на прыжке. Развивать умение двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях.	«Канава» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова), «Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)	
Развивать творческое воображение, способность к импровизации	Этюд «Кошка и девочка» (лит. нар. мелодия)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Воспитывать интерес к музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона	«Снегири» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)	СКР, ПР, РР,
Продолжать осваивать способы игры на двух пластинках металлофона, треугольнике.	«Лиса» (рус. нар. попевка, обр. В. Попова)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы	Игра «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина)	ФР, ПР, СКР, РР
Упражнять в различении трех ритмических рисунков: ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм	Музыкально-дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		

Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей	Песенное творчество: песенные импровизации о зиме, елочке	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску. Поощрять детей, которые используют русский переменный шаг с пятки на носок.	Танцевальное творчество: танцевальные импровизации детей	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести портреты композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана. Внести музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев	ФР, ПР, СКР, РР
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик	«Елочка-красавица с детками прощается»	
Развивать слуховое внимание. Закрепить знания о музыкальных инструментах.	«Выставка музыкальных инструментов»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (подготовительная к школе группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ЯНВАРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Познакомить детей с музыкой балета «Щелкунчик», с сюжетом сказки. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, характер пьес, средства музыкальной выразительности.	«Фея Драже», «Колыбельная», «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского	СКР, ПР, РР
	ПЕНИЕ		
	Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма; работать над чистотой интонации	«Белочка» (муз. О. Буйновской, сл. З. Петровой)	ФР, СКР, ПР, РР
	Побуждать детей передавать характер песни. Развивать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.	«Ежик» (муз. О. Буйновской, сл. И. Пивоваровой)	
	Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Чисто интонировать ч 5 вверх (ре-ля)	«Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой)	

Побуждать детей передавать оживленный, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, исполняя песню легким звуком в умеренном темпе	«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение), в движениях передавать характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.	Упражнение «Ускоряй и замедляй» («Белолица, круглолица», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой)	ФР, СКР, ПР
Развивать чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способность к импровизации	Танец-игра «Найди себе пару» (муз. А. Спадавеккиа)	
Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке. Развивать творческое воображение	«Пляска медвежат» (муз. М. Красева)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру	«Латвийская полька» (обр. М. Раухвергера)	СКР, ПР
Развивать умение исполнять мелодию на двух пластинках металлофона.	«Ослик» (муз. С. Урбах)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки	Музыкально-дидактическая игра «Название музыкального произведения»	ФР, ПР, СКР
Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока	Игра «Ищи» (муз. Т. Ломовой)	
Развивать умение передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие	Инсценировка песни «К нам гости пришли» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Упражнять в выразительной импровизации известных детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности движений в	Танцевальное творчество: свободная пляска, плясовые движения (русские плясовые мелодии)	ФР, СКР, ПР, ПР

соответствии с характером музыки		
Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст (допевать тонику или недостающие несколько звуков)	Песенное творчество: «Снежок» (муз. и сл. Т. Бырченко)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести портрет композитора П. Чайковского. Внести музыкальные инструменты: треугольник, бубен, барабан, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик	«Елочка-красавица с детками прощается»	СКР, ПР, ФР, РР
Развивать слуховое внимание. Закрепить знания о музыкальных инструментах.	«Выставка музыкальных инструментов»	

Февраль

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (I младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ФЕВРАЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного («Машина», «Паровоз») и спокойного (колыбельная) характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки	«Машина» (муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой), «Спи, мой Мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога	«Птички» (муз. и сл. М. Картушиной), «Разбудим Таню» (муз. Е. Тиличевой), «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой)	ПР, СКР, РР, ФР
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку	«Ладушки-ладошки» (муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой)	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать выразительность движений,	Игра «Санки» (муз. и сл. Т.	

	способность координировать движения музыкой и текстом. Развивать внимание	Сауко)	
	Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения	«Веселая пляска» (рус. нар. мелодия, сл. А Ануфриевой)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать приемы игры на бубне	«Я на горку шла» (рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманян), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Карасева)	ПР, СКР, ФР
	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом	Музыкальные игры: «Птички и собачка» (рус. нар. песня «Ой, летали птички»), «Ежик и мыши» (муз. и сл. М. Картушиной)	ФР, ПР, СКР, РР
	Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики), побуждать их называть	Внести игрушки: куклу, мишку, лошадку, зайку. Внести детские музыкальные игрушки: погремушки, бубен, колокольчики. Внести аудиокассеты с записями детских колыбельных песен	
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
	Развивать интерес к игровой деятельности. Побуждать принимать участие в игре	«Театр игрушки»	ФР, ПР, СКР, РР

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (II младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ФЕВРАЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Рассказать детям о музыкальных инструментах — трубе и барабане, послушать звучание этих инструментов в записи. Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том, что один музыкальный инструмент, например, фортепиано, может изобразить игру других инструментов.	«Труба и барабан» (муз. Д. Кабалевского), «Трубач и эхо» (муз. Д. Кабалевского)	ПР, СКР, РР
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, радостного и спокойного, грустного характера. Формировать у детей	«Кукла заболела» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Кукла» (муз. М. Старокадомского, сл. О.	

умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки	Высотской)	
ПЕНИЕ		
Формировать у детей умение узнавать песню по музыке сопровождения, определять куплет и припев. Побуждать передавать праздничный характер песни.	«Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, Л. Мироновой)	ФР, ПР, СКР, РР
Продолжать формировать навык чистого интонирования мелодии, отчетливо произносить согласные в конце слов.	«Бабушка» (муз. и сл. Н. Мурычевой), «Мой папа» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Упражнять в легких прыжках. Развивать умение двигаться с предметами, менять движения с изменением характера музыки	«Мячи» (муз. Т. Ломовой)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение двигаться в парах, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Побуждать эмоционально передавать характер музыки	«Сапожки» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)	
Формировать умение двигаться парами по кругу, кружиться в парах (руки «лодочкой»). Развивать умение передавать ритм хлопками и притопыванием.	Танец «Потанцуем вместе» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне, погремушках.	«Как у наших у ворот» (рус. нар. песня, обр. М. Иорданского)	ФР, ПР, СКР, РР
ИГРОВАЯ деятельность		
Продолжать формировать умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр»	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать интерес к игровой деятельности. Формировать умение передавать в движениях содержание текста песни, развивать ритмичность движений	Игровое творчество: «Вот какие мы большие!» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Предложить детям сочинить мелодию колыбельной, сыграть мелодию на треугольнике	Песенное творчество: сочиняем колыбельную для куклы	СКР, ПР, РР, ФР
Предложить детям импровизировать пение воробья и кукушки на	Импровизация на детских музыкальных инструментах	

	музыкальных инструментах.		
	Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Побуждать играть на детских музыкальных инструментах	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен, барабан	
	Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
		Внести аудиокассету с записями звучания трубы и барабана	
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
	Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности. Побуждать принимать участие в игре	«Театр игрушки»	ФР, ПР, СКР, РР
	Содействовать раскрепощению детей через движения. Воспитывать интерес к народным играм	«Масленица»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (средняя группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ФЕВРАЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Развивать умение различать форму музыкальных произведений. Формировать умение различать эмоциональнообразное содержание пьес, имеющих сходное название. Побуждать передавать характер музыки в движениях	«Смелый наездник» (муз. Р. Шумана), «Всадник» (муз. Р. Шумана)	ПР, СКР, РР, ФР
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, доброго, шутливого характера. Побуждать различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска. Познакомить с инструментами симфонического оркестра (флейта, скрипка). Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, узнавать	«Юмореска» (муз. П. Чайковского), «Шутка» (муз. И.С. Баха), «Полет шмеля» (муз. Н. Римского-Корсакова)	
	ПЕНИЕ		
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Обратить внимание	«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	ПР, СКР, РР,

на различные окончания музыкальных фраз в припеве.		ФР
Побуждать детей передавать бодрый, веселый характер песни; петь в темпе марша, бодро и четко.	«Мы — солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова)	
Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни, четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы.	«Вот такая бабушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать способность к запоминанию композиции танца, умение согласовывать движения с музыкой, координацию движений, чувства ритма	«Украинская пляска» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Левкодимова), «Маленький танец» (муз. Ф. Кулау), «Вариации»	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы. Развивать ритмический слух (чувство сильной доли), ловкость и точность движений	Музыкально-ритмическая композиция «Марш» (муз. Г. Свиридова)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Формировать умение передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз движением руки. Формировать умение играть мелодию в ее поступенном движении вверх на металлофоне	«Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)	ПР, СКР
Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне	«Маленькие музыканты» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Обогащать представления детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать к поиску выразительных движений, передающих игровые персонажи. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма	Игра «Летчики, на аэродром!» (муз. М. Раухвергера)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение	Игровое творчество: «Плюшевый медвежонок» (муз. В. Кривцова)	ПР, СКР, РР, ФР
Развивать интерес и восприятие музыкальных и немзыкальных звуков. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		

. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольнике, ложках)	Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, барабан. Внести музыкально-дидактическую игру «Солнышко и тучка»	
<i>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ</i>		
Развивать интерес к танцевальной деятельности. Содействовать раскрепощению детей через движения.	Вечер досуга «Мы любим танцевать»	ФР, СКР, РР, ПР
Вызвать положительный эмоциональный отклик. Воспитывать интерес к народным играм	«Масленица»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (старшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ФЕВРАЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать умение различать музыкальные образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. Побуждать детей передавать образы персонажей в движениях, различать средства музыкальной выразительности	«Слон», «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса)	ПР, СКР, РР
	Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать малоконтрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров	«Военный марш» (муз. Г. Свиридова), «Марш» (муз. И. Штрауса), «Монтекки и Капулетти» (муз. С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»)	
	ПЕНИЕ		
	Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении от секунды до терции	Упражнение «У кота-воркота» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова)	ФР, ПР, СКР, РР
	Упражнять в правильном интонировании скачкообразной по звукам мажорного трезвучия мелодии вверх и вниз	«Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	
	Побуждать детей передавать бодрый, маршеобразный характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии	«Ты не бойся, мама» (муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского)	
	Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни. Развивать умение петь легким звуком, без напряжения	«Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, М. Пляцковского)	

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей	Перестроения под музыку А. Филиппенко к песне «Бравые солдаты»	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции, обогащать двигательный опыт	«Танец моряков» (муз. О. Газманова)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах; развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле, навыки игры на металлофоне и маракасах	«Танец маленьких лебедей» (муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро»)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение играть на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух	«Заяц белый» (рус. нар. песня-считалка, обр. В. Агафонникова)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Формировать умение быстро менять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Родины	Игра «Мы — военные» (муз. Л. Сидельникова)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение различать высоту звука. Развивать чувство ритма, тембровый слух	Музыкально-дидактическая игра «Два барабана» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях	Игра-импровизация «Двигаемся как...»	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно	Песенное творчество: сочинять и пропевать свое окончание знакомых песен	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портрет композитора Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон и маракасы. Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Развивать у детей эмоциональное восприятие музыки, интерес к	«Масленица»	ФР, ПР,

	народным играм.		СКР, РР
	Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Способствовать воспитанию патриотических чувств, любви и уважения к родным и близким людям	«Праздник защитников Отечества» (с участием пап)	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (подготовительная к школе группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ФЕВРАЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Познакомить детей с жанром симфонии, с музыкой симфонии № 2 А. Бородин. Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (героические, решительные, мужественные). Воспитывать уважение к защитникам Отечества	Симфония № 2 «Богатырская», I часть (муз. А. Бородин),	ПР, СКР, РР
	Познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения (в первой части песни) на торжественно-приподнятое (во второй части). Развивать чувство ритма	«Пограничники» (муз. В. Витлина, сл. С. Маршака)	
	Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия. Побуждать различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях	«Зима» (муз. А. Вивальди),, «Зимой» (муз. Р. Шумана)	
	ПЕНИЕ		
	Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок	«Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова)	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать петь легко, естественно, передавая задорный, энергичный характер песни. Упражнять в чистом интонировании песни	«Кем быть?» (муз. А. Маневича, сл. В. Гурьяна)	
	Развивать умение петь легким звуком, четко произносить согласные в конце слов <i>может, свет, нет, срок, не мог</i> . Упражнять в правильном интонировании ч 4 вверх (<i>соль-до 2</i>), ч 4 вниз (<i>соль-ре 1</i>), ч 5 вниз (<i>соль-до 1</i>)	«Песенка про папу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича)	
	Побуждать детей передавать веселый, жизнерадостный характер	«Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова)	

песни, исполнять легким звуком в оживленном темпе. Развивать умение точно интонировать мелодию, правильно воспроизводить ритмический рисунок		
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание и память	«Полька» (муз. Ю. Чичкова), «Парный танец» (финская полька)	ФР, ПР, СКР,
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Развивать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии на различных инструментах	«Ой, лопнув обруч» (укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича)	СКР, ПР, ФР
Продолжать развивать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах (бубны, ложки, треугольник); совершенствовать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле	«Я на горку шла» (рус. нар. песня)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать тембровый слух	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем внимательно»	ПР, СКР, ФР
Развивать восприятие согласованности движений с содержанием песни; координацию движений. Содействовать раскрепощению детей через движения. Воспитывать чувство партнера в игре.	«Наша игра» (муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях	Танцевальное творчество: игра-импровизация «Двигаемся как...»	ПР, СКР, ФР
Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст	Песенное творчество: предложить сочинить музыкальный ответ на вопрос «Что-то Машеньки не слышно?» ((«Погулять, наверно, вышла» (ответ))	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов А. Бородина, Р. Шумана, А. Вивальди. Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Развивать у детей эмоциональное восприятие музыки, интерес к	«Масленица»	ПР, РР,

	народным играм.		СКР, ФР
	Содействовать привитию любви к Родине, уважения к защитникам Отечества. Создать атмосферу праздника	«Праздник защитников Отечества»	

Март

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (I младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАРТ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Побуждать детей слушать песни, понимать их содержание	«Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)	ПР, СКР, РР
	Формировать умение воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие	«Мышки» (муз. А. Жилинского), «Слон танцует» (муз. А. Зноско-Боровского)	
	ПЕНИЕ		
	Активизировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога	«Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)	ФР, ПР, СКР, РР
	Побуждать детей к звукоподражанию. Формировать умение подстраиваться к певческим интонациям педагога	«Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания	«Марш» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой)	ФР, ПР, СКР
	Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных плясовых движений	«Русская» (рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой)	
	Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни	«Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать различные действия с	«Ладушки» (рус. нар. песня), «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой)	ПР, СКР

погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках		
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом	Музыкальная игра «Воробушки и кошка» (нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость	Игра «Догонялки с мишкой» (муз. и сл. М. Картушиной)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их	Внести игрушки: мышку, мишку, лисичку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассеты с записями детских песен о маме	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Вызвать положительный эмоциональный отклик, чувство любви к маме.	«Маме в день 8 Марта»	СКР, РР, ФР
Вызвать положительный эмоциональный отклик, интерес к театрализованной деятельности.	«В гостях у сказки»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (II младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАРТ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Побуждать передавать характер музыки в движениях	«Ежик» (муз. Д. Кабалевского), «Слон» (муз. К. Сен-Санса),	ПР, СКР, РР
	Формировать умение слышать образность музыки, различать выразительные средства, сравнивать произведения с похожими названиями. Побуждать детей чувствовать характер музыки, передавать его в движениях	«Сорока» (муз. А. Лядова),, «Петушок», «Курочка-рябушечка» (муз. Г. Лобачева, сл. народные)	
	ПЕНИЕ		
	Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Побуждать выделять более высокий звук, различать характер песен.	«Маме в день 8 Марта» (муз. Е. Тиличевой, М. Ивенсен), «Бабушка» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	ФР, ПР, СКР, РР

близких по названиям, передавать особенности образа в пении		
Формировать умение чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно. Упражнять детей в чистом пропевании м 3 и секунды вниз и вверх	«Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской)	
Формировать умение чисто интонировать м 6 (<i>ре-си-бемоль</i>), ч. 4 (<i>ля-ми</i>), м3 (<i>соль-ми</i>). Побуждать детей передавать спокойный характер песни.	«Моя семья» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Формировать умение различать некоторые основные виды художественной музыкально-ритмической деятельности. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки и текстом песни.	Пляска «Заинька» (рус. нар. мелодия)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение выполнять несложные танцевальные движения: «пружинку», легкие прыжки, вращения кистей рук, переступание с ноги на ногу (топотушки), кружение.	«Пальчики — ручки» (рус. нар. песня, обр. М. Раухвергера)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Развивать чувство ритма, музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Продолжать осваивать способы игры на ложках, бубне, колокольчиках.	«Я на горку шла» (рус. нар. песня, обр. Е. Туманян), «Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)	ФР, ПР, СКР, РР
ИГРОВАЯ деятельность		
Продолжать формировать умение различать высоту звуков, динамику	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей понимать сюжетное содержание игры.. Развивать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях	Игра «Ходит Ваня» (рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Предложить детям передать игрой на барабане особенности движения медведя, на колокольчике — бег мышки, на треугольнике — прыжки зайца.	Импровизация на музыкальных инструментах	ФР, ПР, СКР, РР
Совершенствовать навыки выразительных движений, активизировать воображение. Побуждать передавать игровые образы,	Игровое творчество: «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко)	

	подсказанные характером музыки		
	Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Способствовать развитию игрового творчества	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен. Внести пальчиковый театр	
	Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
	Побуждать детей запоминать слова песен. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести аудиокассету с записями пьес Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, А. Лядова	
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
	Вызвать положительный эмоциональный отклик, чувство любви к маме.	«Маме в день 8 Марта»	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать интерес к театрализованной деятельности	«В гостях у сказки»	
ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (средняя группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАРТ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Продолжать формировать умение различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, в стихах. Побуждать детей различать оттенки настроений в пьесах с похожими названиями	«Весною» (муз. С. Майкапара), «Весной» (муз. Э. Грига)	ПР, СКР, РР
	Рассказать детям о П. И. Чайковском. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Развивать умение различать тембры народных инструментов, характерный повторяющийся ритм тарантеллы.	«Неаполитанская песенка» (муз. П. Чайковского), «Итальянская песенка» (муз. П. Чайковского)	
	ПЕНИЕ		
	Побуждать детей воспринимать и передавать бодрый, веселый характер песни. Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке	«Утренняя песенка» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	ФР, ПР, СКР, РР,
	Формировать умение чисто интонировать терции Побуждать правильно произносить гласные.	«Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой)	
	Формировать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать	«Кап-кап» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)	

песню по вступлению. Упражнять детей в умении чисто интонировать.		
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией.	«Строим дом» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться на себя и от себя. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни	Танец «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)	ФР, ПР, СКР
Побуждать детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки, воспринимать общий ритм движения	Упражнение «Вдоль улицы во конец» (рус. нар. мелодия)	
Выполнять движения в соответствии с изменением частоты музыки.	«Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике	«Кап-кап» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)	ПР, СКР, ПР
Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной пластинке). Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, бубен, металлофон). Побуждать детей играть в ансамбле	«Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать звуковысотный и тембровый слух	Музыкально-дидактическая игра «Мама и птенчик»	ПР, СКР, ФР
Развивать динамический слух, умение выразительно передавать игровой образ (образ мышей).	Игра «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи игровых образов. Развивать умение передавать движениями характер музыки	Игровое творчество: «Вася-кот» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. И. Френкель)	ПР, СКР, ФР
Развивать звуковысотное восприятие. Предложить детям импровизировать интонацию вопроса и ответа	Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)	

Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах	Внести портрет П. Чайковского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, бубен, металлофон. Внести музыкально-дидактическую «Мама и птенчик»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Способствовать формированию любви и уважения к маме и бабушке	«Маме в День 8 Марта»	ПР, СКР, ФР
Развивать интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	«В гостях у сказки»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (старшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАРТ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать у детей умение определять черты вальса, слушая три знакомых вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке.	«Вальс» (муз. И. Брамса), «Сентиментальный вальс» (муз. П. Чайковского), «Вальс» (муз. С. Прокофьева)	ПР, СКР, РР
	Дать детям представление о танце мазурка. Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру	«Мазурка» (муз. П. Чайковского), «Мазурка» (муз. А. Гречанинова)	
	ПЕНИЕ		
	Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка	Упражнение «Сорока» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева)	ФР, ПР, СКР, РР
	Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию).	«Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского), «Вот какая бабушка!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	
	Развивать умение точно интонировать нисходящее поступенное движение в пределах квинты.	«Рыбка-окунечек» (рус. нар. песня)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Побуждать детей передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя менять движения в соответствии с	Пляска «Веселые дети» (лит. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова)	ФР, ПР, СКР, РР

музыкальными фразами		
Совершенствовать умение выполнять плавные движения руками в разных направлениях	«Вальс» (отрывок, муз. Р. Глиэра)	
Совершенствовать легкий поскок, развивать чувство ритма, координацию движений	«В ритме тарантеллы» (муз. В. Агафонникова)	
Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать умение самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться враспынную, в небольшие кружки по несколько человек и затем в общий круг)	Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (ложки, бубен, маракасы) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно	«Под яблоней зеленою» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова)	ПР, СКР, РР
Побуждать детей правильно передавать ритмический рисунок, отмечать динамические оттенки. Закреплять навык игры на одной пластинке металлофона	«Полька» (муз. С. Урбах)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать умение соотносить движения с текстом игры. Развивать выразительность движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей	Музыкальная игра «День — ночь» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц)	ФР, ПР, СКР
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки	Музыкально-дидактическая игра «Название музыкального произведения»	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать детей к песенным импровизациям (петь свою мелодию на звук «ля-ля-ля» в определенной тональности)	Песенное творчество: «Песенка о песенке» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения (хлопки, drobный шаг, кружение и др.).	Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания,	Внести портреты композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Гречанинова. Внести аудиозапись произведений П. Чайковского	

умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Способствовать развитию игрового творчества	(«Сентиментальный вальс», «Мазурка»), С. Прокофьева («Вальс»), А. Гречанинова («Мазурка»). Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, ложки, бубен.		
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ			
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке	«Маме в день 8 Марта»		ПР, СКР, ФР
Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, чувство патриотизма.	«Пусть музыка звучит!» - музыкальная гостиная, посвящённая Всероссийской неделе музыки (27-31.03.2016г.) – старший возраст «Мы едины!» - праздник, посвящённый воссоединению Крыма с Россией (18.03.2016г.)		

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (подготовительная к школе группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАРТ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Побуждать сравнивать музыкальные произведения	«Март. Песнь жаворонка» (муз. П. Чайковского), «Жаворонок» (муз. М. Глинки)	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях	«Аквариум», «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса)	
	ПЕНИЕ		
	Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Закреплять умение различать форму песен (музыкальное вступление, запев и припев).	«Песенка о бабушке» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Нежная песенка» (муз. Г. Ви-харевой, сл. И. Смирновой)	ФР, ПР, СКР
	Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение	«Танцевать два миши вышли» (польск. нар. песня)	

мелодии от секунды до квинты, правильно передавать ритмический рисунок		
Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Развивать умение удерживать дыхание до конца фразы, мягко заканчивать концы фраз, правильно выполнять логические ударения	«Пришла весна» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать детей выразительно передавать образ бегущей лошади	«Цирковые лошадки» (муз. М. Красева)	ФР, ПР, СКР,
Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки! Совершенствовать качество поскока	«Давайте поскачем» (муз. Т. Ломовой)	
Совершенствовать умение двигаться в парах в умеренном темпе, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	«Мамин вальс» (эстон. нар. мелодия)	
Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей	«Парный танец» (финская полька)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно	«В нашем оркестре» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой)	ПР, СКР
Побуждать детей передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки	«Наш оркестр» (муз. Е. Тиличеевой)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Совершенствовать умение быстро менять движение	«Кто скорее?» (муз. И. Шварца)	ФР, ПР, СКР
Развивать песенное творчество, дикцию, протяжное пение и тембровый слух	Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?»	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Формировать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно	Песенное творчество. «Осенью», «Весной» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)	ПР, СКР, ФР
Активизировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях	Танцевальное творчество: «Игра теней»	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Воспитывать у детей потребность в	Внести портреты композиторов П. Чайковского, К.	

	самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Сен-Санса, М. Глинки. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, тарелки, ложки. Внести кукол бибабо, детский пальчиковый театр
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ	
	Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке	Праздник «Маме в день 8 Марта»
	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, чувство патриотизма.	«Мы едины!» - праздник, посвящённый воссоединению Крыма с Россией(18.03.2016г.)
	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь и интерес к музыке.	«Пусть музыка звучит!» - музыкальная гостиная, посвящённая Всероссийской неделе музыки (27-31. 03.2016г.)
		ПР, РР СКР, ФР

Апрель

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (I младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
АПРЕЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого («Зайка») и спокойного («Кукушка», «Медведь») характера.	«В лесу» (муз. Е. Тиличеевой), «Кукушка», «Зайка», «Медведь»	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие	«Умывальная» (муз. Ан Александрова, сл. В. Викторова), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Песня о весне» (муз. и сл. А. Филиппенко)	ПР, СКР, РР, ФР
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Формировать умение выполнять движения с предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках	«Мячи» (муз. Т. Ломовой)	ФР, ПР, СКР
	Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Обогащать двигательный опыт	«Топ-хлоп» (нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко)	
	Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни	«Кулачки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Сауко)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Продолжать развивать интерес к детским	«Погремушки» (рус. нар.	ПР,

музыкальным инструментам (погремушки, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на погремушках, барабане	мелодия, сл. И. Дзержинской), «Барабан» (муз. Г. Фрида)	СКР, ФР
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость	Музыкальная игра «Прогулка и дождик» (муз. М. Раухвергера, М. Миклашевской)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом песни	Игра «Лягушки и аист» (муз. и сл. М. Карпушиной)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать их называть	Внести игрушки: шапочку-маску аиста, мишку, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассеты с записями детских пьес Д. Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Веселая сказка»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик	«Мы по лугу пойдём...» - весенний праздник	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (II младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
АПРЕЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Продолжать знакомить детей с танцем полька. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки	«Полька» (муз. П. Чайковского) «Полька» (муз. С. Майкапара)	ПР, СКР, РР
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного и игрового характера. Побуждать детей высказываться об образно-эмоциональном содержании	«Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель), «Веселый дождик» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой)	
	ПЕНИЕ		
	Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Продолжать формировать умение чисто интонировать мелодию	«Весна» (муз. и сл. В. Шестаковой)	ФР, ПР, СКР, РР

Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, приветливого характера. Формировать умение четко произносить согласные звуки в конце слов	«Есть у солнышка дружок» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой)	
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. Формировать умение чисто интонировать мелодию.	«Что же вышло?» (муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Карасевой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать интерес к восприятию танцев, умение согласовывать движения с текстом песни и характером музыки.	«Пляшут от радости звери весной» (муз. И. Смирновой, сл. Ю. Островского)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение выполнять «пружинку», согласовывать движения с текстом песни. Формировать умение сужать и расширять круг	Хоровод «Веснянка» (муз. и сл. В. Шестаковой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Предложить детям подобрать для исполнения мелодии песни соответствующие по тембру музыкальные инструменты или игрушку.	«На зеленом лугу» (рус. нар. песня, обр. Н. Метлова)	ФР, ПР, СКР, РР
Осваивать способы игры на бубне, колокольчиках. Познакомить детей с музыкальным инструментом металлофоном	«Василек» (рус. нар. песня)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Продолжать формировать умение согласовывать движения с характером музыки.	Игра «Найди игрушку» (муз. Р. Рустамова)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать у детей звуковысотное восприятие музыкальных звуков, умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движениях (дети выполняют любые танцевальные движения вместе с куклой). Развивать творческое воображение	Танцевальное творчество: «Кукла Катя танцует». Музыкальный материал: «Ах вы сени, мои сени» (рус. нар. мелодия), «Прятки» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова)	СКР, ПР, РР, ФР
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		

	Побуждать играть на детских музыкальных инструментах, определять тембры музыкальных инструментов. Развивать умение передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях. Стимулировать творческие проявления детей	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен, треугольник, барабан, металлофон. Внести игрушки: мишку, зайку, петушка, куклу	
	<i>Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ</i>		
	Побуждать детей запоминать слова разучиваемых песен. Побуждать детей высказываться о характере музыки.	Внести аудиокассету с записями «Польки» П. Чайковского, «Польки» С. Майкапара	
	<i>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ</i>		
	Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Воспитывать интерес к явлениям природы в весеннее время года	«Мы по лугу пойдём...» - весенний праздник	ФР, ПР, СКР, РР
Создать радостное настроение.	Развлечение «Ералаш»		

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (средняя группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
АПРЕЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Побуждать детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений	«Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» (муз. А. Лядова)	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»). Побуждать слушать вокальную музыку, понимать содержание песен	«Ракеты» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина), «Разноцветная игра» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской)	
	ПЕНИЕ		
	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни. Развивать умение отчетливо произносить согласные в конце слов.	«Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель)	ПР, СКР, ФР, РР
	Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни.	«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	
	Развивать умение передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение своевременно начинать и заканчивать песню	«Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Развивать умение передавать характер веселой, живой, задорной музыки (1-я часть) легкими пружинными прыжками, высоко	Упражнение «Мячики прыгают, мячики покатались» («Веселые мячики», муз. М. Сатуллиной)	ФР, ПР, СКР

отрываясь от пола, и характер легкой стремительной музыки (2-я часть) стремительным бегом		
Развивать умение менять движение в соответствии с трехчастной формой пьесы	«Упражнение с погремушками» (муз. Т. Видькорейской)	
Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки.	Игра «Будь ловким» («Маленькая пьеса», муз. Н. Ладухина)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона	«Дон-дон» (рус. нар. песня)	ПР, СКР, ФР
Побуждать различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках	«Как у наших у ворот» (рус. нар. песня, обр. М. Иорданского)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать творческое воображение детей	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем звуки»	ПР, СКР, ФР
Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, упражнять в легком беге	Игра «Ловишка» (муз. И. Гайдна)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, выполнения упражнений в хороводном шаге	Музыкально-игровое творчество: «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской, пер. Т. Волгиной)	ПР, СКР, ФР
Побуждать понимать композицию игры. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи игровых образов, развивать творческое воображение	Музыкально-игровое творчество: «Курочки и петушок» (рус. нар. песня «Ах вы, сени», обр. Г. Фрида)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (металлофоне, треугольнике, ложках)	Внести портреты композиторов С. Майкапара, А. Лядова. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, ложки, металлофон	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Воспитывать интерес к явлениям природы в весеннее время года	«Мы по лугу пойдём...» - весенний праздник	ФР, ПР, СКР
Развивать интерес к	Развлечение «Ералаш»	

	театрализованной деятельности. Создать радостное настроение.	
--	---	--

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (старшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
АПРЕЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Формировать музыкальный вкус	«Весна» (муз. П. Чайковского), «Весна» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года»),	ПР, СКР, РР
	Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами	«Во поле березка стояла» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова), «Во поле березка стояла» (рус. нар. песня, обр. А. Гурилева), «Голова ль ты моя, головушка» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова)	
	ПЕНИЕ		
	Упражнять в чистом интонировании мелодии, Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно.	Упражнение «Василек» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова)	ФР, ПР, СКР, РР
	Формировать умение чисто интонировать кварту вверх (соль-до 2) и малую терцию вниз (до 2-ля).	«Земелюшка-чернозем» (рус. нар. песня, обр. И. Каплуновой)	
	Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Продолжать формировать певческие умения и навыки.	«Капель» (муз. и сл. В. Шестаковой)	
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, торжественно-скорбного характера.	«Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Побуждать детей правильно и красиво выполнять хороводный и дробный шаг.	«Круговая пляска» (рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова)	ФР, ПР, СКР, РР
	Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку».	«Парный танец» (муз. Е. Тиличеевой)	
	Активизировать творчество детей в танце.	«Полька» (муз. Л. Лядовой)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать приемы игры на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотное восприятие	«Сорока, сорока» (рус. нар. попевка, обр. Т. Попатенко)	ФР, ПР, СКР, РР

Совершенствовать навыки игры на треугольнике, бубне, барабане. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле, умение своевременно начинать и заканчивать игру	Латвийская полька (обр. М. Раухвергера)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения	«Танцуйте как я» (муз. В. Золотарева)	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые песенки по ритму	Музыкально-дидактическая игра «Определим по ритму», песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май»,	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Создавать условия для детских двигательных импровизаций и для дальнейшего развития интереса к танцу. Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы	Танцевальное творчество: «Космонавты» (муз. Л. Лядовой, сл. З. Ямпольской)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции	Песенное творчество: сочинение песен о весне	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности	Внести портреты композиторов П. Чайковского, А. Вивальди, Н. Римского- Корсакова. Внести музыкально-дидактическую игру «Определим по ритму», музыкальные инструменты: треугольник, бубен, барабан, металлофон. Внести аудиокассеты с записями русских народных песен	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Воспитывать интерес к явлениям природы в весеннее время года	«Мы по лугу пойдём...» - весенний праздник	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать интерес к театрализованной деятельности. Создать радостное настроение.	Развлечение «Ералаш»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (подготовительная к школе группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
АПРЕЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове, высказываться о ней	«Подснежник» П. Чайковского,	ПР, СКР, РР
	Побуждать детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми	«Весна» (муз. П. Чайковского)	
	Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память. Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ.	«Длинноухие персонажи»,, «Кенгуру», «Королевский марш льва», (муз. К. Сен-Санса)	
	ПЕНИЕ		
	Развивать певческие умения и навыки. Побуждать передавать шутливый характер песни, правильно воспроизводить ритмический рисунок.	«Ракеты» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина)	ПР, СКР, ФР, РР
	Развивать умение точно интонировать мелодию припева. Побуждать детей отчетливо произносить согласные в конце слов: <i>приглашают, сад, рад, вслед, нет</i>	«Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряевой)	
	Развивать умение чисто интонировать кварту вверх (<i>соль-до 2</i>) и малую терцию вниз (<i>до 2-ля</i>). Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе	«Земелюшка-чернозем» (рус. нар. песня, обр. И. Каплуновой)	
	Формировать умение петь в ансамбле. Развивать навыки точного интонирования мелодии; выполнять логические ударения в словах	«Победа» (муз. Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Закреплять умение правильно выполнять движение бокового галопа	Упражнение «Боковой галоп» (муз. Ф. Шуберта)	ФР, ПР, СКР
	Развивать музыкальность, выразительность движений. Познакомить детей с жанром старинных бальных танцев.	Полонез (муз. О. Козловского)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Совершенствовать ритмический и тембровый слух детей, умение играть	«В нашем оркестре» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой)	ПР, СКР

в ансамбле, в оркестре		
Закреплять приемы игры на бубне, барабане. Продолжать осваивать навыки совместных действий	«Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать умение слышать ускорение темпа и отражать это в движении	Музыкальная игра «Колобок» (рус. нар. мелодии)	ФР, ПР, СКР
Формировать умение озвучивать стихотворение с помощью звучащих жестов; развивать фантазию	Игра «Дождик»	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание	«Кот Леопольд» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта)	ФР, ПР, СКР
Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции	Песенное творчество: сочиняем песни о весне	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов П. Чайковского, К. Сен-Санса. Внести ширму, детские музыкальные инструменты: барабан, бубен, металлофон, треугольник, ложки, тарелки.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Воспитывать интерес к явлениям природы в весеннее время года	«Мы по лугу пойдём...» - весенний праздник	ПР, СКР, ФР
Развивать интерес к театрализованной деятельности. Создать радостное настроение.	Развлечение «Ералаш»	

Май

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (I младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАЙ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального и веселого характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера	«Наша Таня громко плачет» (муз. М. Лазарева, сл. А. Барто), «Веселый музыкант» (муз. М. Лазарева, сл. Т. Волгиной), «Мишка» (муз. М. Лазарева, сл. А. Барто)	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз,	«Хорошо в лесу» (муз. М. Раухвергера, сл. Н.	ФР, ПР,

правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Развивать звуковысотное восприятие	Френкель), «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)	СКР, РР
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за обе руки	«Калинка» (рус. нар. мелодия, сл. В. Петровой, обр. Т. Ломовой)	ФР, ПР, СКР
Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей	«Полька» (нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой, О. Митюковой)	
Формировать у детей умение выполнять простейшие движения под музыку (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, выполнять «пружинку» и др.)	«Веселая пляска» (рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). Продолжать осваивать приемы игры на ложках	«Дождик» (рус. нар. песня), «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой)	ПР, СКР, ФР
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость	Музыкальная игра «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)	ФР, ПР, СКР
Развивать внимание, терпение (волю), умение согласовывать движения с текстом и музыкой	«Игра с бубном» (нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки), побуждать их называть	Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки. Внести картинку с изображением скрипки, аудиокассеты с записями детских песен («Веселый музыкант» и др.)	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Вызвать интерес к театрально-игровой и исполнительской деятельности, вовлечь в действие спектакля. Вызвать положительный эмоциональный отклик	«Театр кукол, танцев, песен детям очень интересен»	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (II младшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАЙ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности: Побуждать детей инсценировать песню. Побуждать детей передавать образность музыки — пение кукушки — игрой на треугольнике, колокольчике, металлофоне. Продолжать развивать умение сравнивать произведения с одинаковым названием, но разные по характеру.	«Зайчик» (муз. М. Старокадомкого, сл. М. Клоковой), «Зайчик» (муз. А. Лядова, сл. народные), «Кукушка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой), «Артистка» из цикла «В сказочном лесу» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова)	ФР, ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Упражнять в чистом интонировании большой и малой секунды. Побуждать петь песню легким звуком, в подвижном темпе.	«Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии (от секунды до кварты)	«Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)	
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Развивать умение правильно произносить слова песни.	«Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Побуждать детей передавать метрическую пульсацию погремушками.	Пляска «Погремушки» (муз. В. Шестаковой)	ФР, ПР, СКР, РР
	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание танца.	«Веселый танец» (муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой)	
	Побуждать детей двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении игровой образ	«Кошечка» (муз. Т. Ломовой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
Продолжать осваивать способы игры на бубне, погремушках, колокольчиках. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Оркестр зверюшек» (муз. Н. Мурычевой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского)	ФР, ПР, СКР, РР	

ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать умение различать динамику (тихо — громко); передавать движениями содержание песни, элементарную ритмичность движений	«Игра с колокольчиками» (муз. Е. Грининой)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Упражнять в легком беге	«Воробышки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в пении. Предложить спеть свою мелодию марша медведя	Песенное творчество: «Марш медведя» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	ФР, ПР, СКР, РР
Предложить спеть как птичка. Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий	«Птичка поет» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать играть на детских музыкальных инструментах, определять тембры музыкальных инструментов. Развивать умение передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях. Стимулировать творческие проявления детей	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, треугольник, колокольчики. Внести шапочки-маски мишки, зайки, лисички	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей запоминать слова песен «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Побуждать высказываться о характере музыки	Внести аудиокассеты с записями пьес, прослушанных на музыкальных занятиях	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Продолжать развивать интерес к театрално-игровой музыкальной исполнительской деятельности.	«Театр кукол, танцев, песен детям очень интересен»	ПР, СКР, ФР, РР

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (средняя группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАЙ	ВОСПРИЯТИЕ		

Рассказать детям о композиторе С. Майкапаре. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера — веселую, беззаботную, игровую. Обратить внимание на смену характера средней части.	«Мотылек» (муз. С. Майкапара), «Расскажи, мотылек» (муз. А. Аренского)	ПР, СКР, РР
Развивать умение различать смену характера музыки, средства выразительности. Побуждать инсценировать песню, чувствуя характер музыки	«Березка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько)	
ПЕНИЕ		
Упражнять детей в чистом интонировании большой секунды, в умении четко, внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе	Упражнение «Гармошка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать воспринимать и передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию песни.	«Веселый гопачок» (муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской)	
Побуждать чисто интонировать ч 5 вниз (ля-ре) и б 3 вниз (фа-диез-ре) и вверх, движение мелодии по звукам мажорного трезвучия (ре-фа-диез-ре).	«Рыбка» (муз. М. Красева, сл. К. Клоковой)	
Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах	«Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Формировать умение красиво отводить руку назад, двигаться топающим шагом, выполнять приставной шаг с «пружинкой»	Танец «Улица широкая» (рус. нар. мелодия)	ФР, ПР, СКР
Побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца, развивать выразительность и ритмичность движений	«Песенка пчелок» (муз. и сл. В. Шестаковой)	
Развивать умение двигаться в парах: кружиться (руки «лодочкой»), выполнять приставные шаги	«Потанцуй со мной, дружок» (англ. нар. песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона. Побуждать воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, металлофон)	«Месяц май» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова), «Я иду с цветами» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой)	ПР, СКР, ФР

ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики	Игра «Угадай» (К. Сен-Санс «Карнавал животных» или любая другая музыка по выбору педагога)	ПР, СКР, ФР
Развивать умение отмечать игрой на погремушках восьмые длительности, игрой на бубне отмечать каждую четверть.	Музыкальная игра «Колесико» (лат. нар. танец)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Способствовать проявлению творчества в движениях, побуждать детей самостоятельно находить соответственный музыкальному произведению образ	Игровое творчество: «Жуки» (венгер. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева)	ПР, СКР, ФР
Побуждать творчески выполнять игровые движения. Формировать умение выполнять прямой галоп	Танцевальное творчество: «Лошадка» (муз. Н. Потоловского)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (металлофоне, треугольнике, ложках)	Внести портреты композиторов С. Майка- пара, А. Аренского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, ложки, металлофон	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Продолжать развивать интерес к театрально-игровой музыкальной исполнительской деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик	«Театр кукол, танцев, песен детям очень интересен»	ПР, СКР, РР, ФР

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (старшая группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАЙ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Рассказать о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного и празднично-торжественного характера.	«Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. Г. В. Харитонов)	ФР, ПР, СКР, РР
	Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом. Познакомить с первой, второй, третью частями сонатного цикла	Соната № 7 ре мажор И. Гайдна	
	ПЕНИЕ		

Побуждать детей передавать веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч 4 (<i>фа-си-бемоль</i>), ч 5 (<i>ми-бемоль-си-бемоль</i>)	«Еж» (муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой)	ФР, ПР, СКР, РР
Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной)	
Побуждать детей передавать торжественно-маршевый характер песни. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни, четко произносить окончания слов и фраз	«Мир нужен всем» (муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова)	
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, шуточный характер песни.	«А я по лугу гуляла» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии	«Гавот» (муз. Ф. Госсекса)	ФР, ПР, СКР, РР
Упражнять в ходьбе бодрым шагом, развивать восприятие согласованности движений с музыкой	«Шла колонна» (марш) (муз. Н. Леви)	
Формировать умение выполнять боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах	«Танец мотыльков» (муз. С. Рахманинова)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Формировать навыки игры на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма	«Колыбельная» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой)	ФР, ПР, СКР, РР
Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах	«Игра в солдатики» (муз. В. Ребикова)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Развивать чувство ритма	Музыкальная игра «Бубен или погремушка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова)	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать восприятие интервалов: квинты (<i>фа 1 — фа 2</i>), кварты (<i>соль 1 — до 2</i>), терции (<i>соль 1 — ми 1</i>) и секунды (<i>соль 1 — ля 1</i>)	Музыкально-дидактическая игра «Узнай песню по двум звукам», мелодии песен Е. Тиличеевой: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Буду летчиком»,	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений	Танцевальное творчество: «Застывшая фигура»	ФР, ПР, СКР,

музыкальные образы и характеры		РР
Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность	Песенное творчество: «Пчела жужжит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов Р. Шумана, Э. Грига. Внести музыкальные инструменты: металлофон, бубен, барабан. Внести музыкально-дидактическую игру «Узнай песню по двум звукам».	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны. Содействовать привитию любви к Родине, проявлениям патриотических чувств.	Праздник День Победы	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать интерес к исполнительской деятельности и музыкальному искусству.	«Мир музыки» - концерт учащихся ДМШ для воспитанников ДОУ	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (подготовительная к школе группа)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАЙ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Познакомить детей с симфоническим произведением В.А. Моцарта	Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки. Предложить оркестровать пьесу, выбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру музыки	«В пещере горного короля», «Шествие гномов» (муз. Э. Грига)	
	ПЕНИЕ		
	Продолжать развивать певческие навыки и умения.	«Победа» (муз. Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова)	ФР, ПР, СКР
	Упражнять в чистом интонировании б 6 вверх (ми-до-диез 2), ч 4 вверх (фа-диез-си), ч 5 вниз (си-ми)	«Мы в зеленые луга пойдем» (муз. и сл. Н. Леви)	
	Упражнять в чистом интонировании м 3 вверх (ре-фа), б 3 вверх (фа-ля), ч 4 вниз (соль-ре), м 7 вниз (до-ре).	«До свиданья, детский сад!» (муз. В. Семеновой, сл. Л. Яковлева)	
	Развивать умение чисто интонировать ч 4 вниз (соль-ре), ч 5 вниз (ля-ре), ч 5 (ми-бемоль-си-бемоль), м 6 вверх (ми-бемоль-до 2)	«Из чего наш мир состоит?» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Учить двигаться «змейкой».	«Змейка с воротцами» (рус.	ФР,

Побуждать детей придумывать свой узор, прыгать и кружиться со скакалкой.	нар. мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова), «Скакалки» (муз. А. Петрова)	ПР, СКР,
Совершенствовать движение переменного шага. Развивать умение согласовывать движения с музыкой	«Переменный шаг» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)	
Развивать выразительность движений, творческое воображение.	«Кукляндия» (муз. П. Овсянникова)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне.	«Турецкий марш» (муз. В.А. Моцарта)	ПР, СКР
ИГРОВАЯ деятельность		
Обогащение представлений об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений	Музыкально-дидактическая игра «Весело — грустно»	ПР, СКР
Развивать восприятие ритмических рисунков различных песен из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной. Развивать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые попевки и песенки по ритму	Музыкально-дидактическая игра «Определим по ритму», песни из «Музыкального букваря»: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май»	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Совершенствовать умение использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свой танец. Побуждать детей к импровизации движений в стиле вальса, грузинского танца	«Вальс» (муз. Ф. Шуберта), «Лезгинка» (муз. Т. Шаверзашвили)	ПР, СКР, ФР
Побуждать детей протяжно пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать чувство лада.	Песенное творчество: придумываем и пропеваем свое окончание знакомых песен	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к импровизациям.	Внести портреты композиторов В.А. Моцарта, Э. Грига.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Воспитывать любовь к Родине и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны	Праздник «День Победы»	ПР, СКР, ФР, РР
Развивать интерес к исполнительской деятельности и музыкальному искусству.	«Мир музыки» - концерт учащихся ДМШ для воспитанников ДОУ	
Создать радостное настроение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Праздник «Выпускной бал»	